



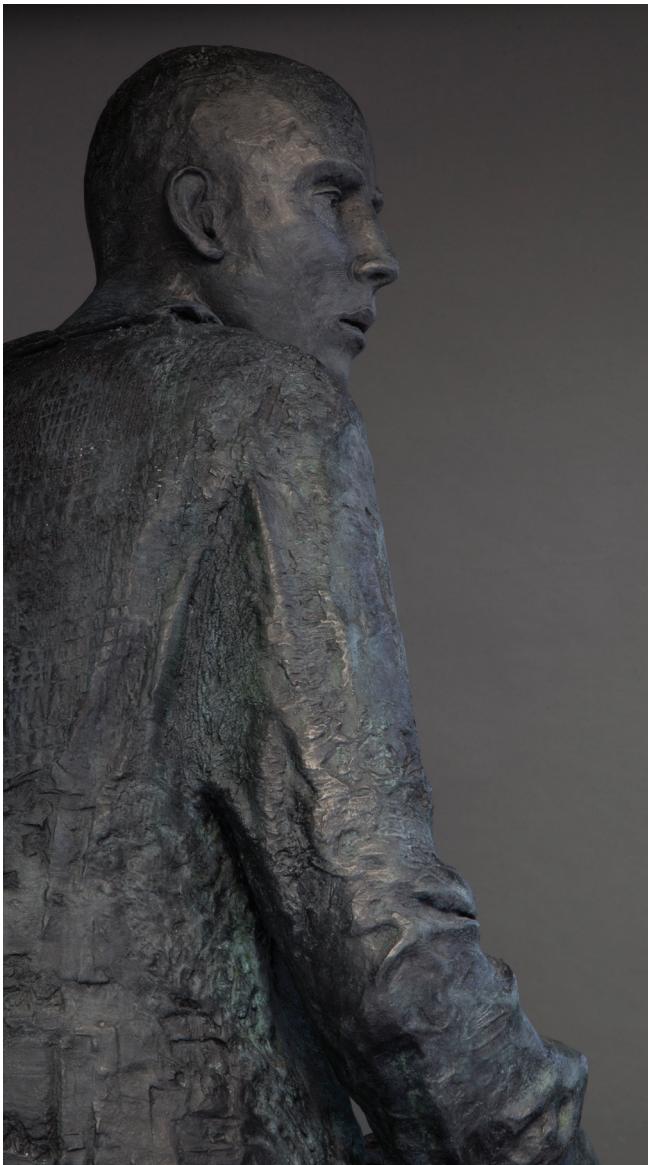
ART & SCULPTURE PROJECTS

**When?** From April 19 through June 10, 2017

**Opening: Wednesday April 19<sup>th</sup>, 2017 from 6:00 to 9:00 p.m.**

**What?** Hanneke Beaumont - « Interaction & Self-protection » - Sculptures

**Where?** LKFF Art & Sculpture Projects, 15 Rue Blanche, B-1050 Brussels, Belgium



«untitled», bronze #130, 2016 (detail)

165 x 82 x 84 cm, ed. of 6

LKFF Art & Sculpture Projects is proud to present «Interaction & Self-Protection», a new solo exhibition of international Dutch artist Hanneke Beaumont. Inspired by the title of the sculpture she set up in Ganshoren (Brussels) in the year 2000, this exhibition illustrates how the themes portrayed by Beaumont resonate ever more in today's society.

A society where each day, the media raise our global level of anxiety through headlines of terror, refugee crisis, Brexit, US elections, etc. Reactions worldwide seem in endless contradiction, from understanding, openness and charity to withdrawal, closing doors and self-protection. How will our western society deal with the various global crises? How will it deal with fear and grief? How will it evolve?

Hanneke Beaumont's sculptures represent Man in the broader sense, in all of his humanity. In this respect, they also illustrate man's vulnerability, fragility, fears and doubts. How to cope with the world we live in while preserving our inherited values but also a secure future, even when there seems to be a conflict between the two. Beaumont's sculptures do not appear as portraits of particular individuals, nor are they modelled after idealised human forms. Physically, they are approximations of human beings, and as such, they provide a way to consider general ideas about the nature of the human race. Their positions are not aggressive or provocative, but neither are they resigned. Fragile but strong, motionless but ready to move, these figures, seem in a weightless spatial equilibrium, wondering what lies in the future ahead of them...



### **Biography of the artist:**

Hanneke Beaumont was born in Maastricht, in The Netherlands. After studying in the U.S., she returned to Europe and came to Belgium, where she lived a major part of her life. Beaumont started her artistic studies at the Académie de Braine l'Alleud, then followed sculpture at the Ecole Nationale Supérieure de La Cambre and at the Hogere Rijksschool voor Beeldende Kunsten in Anderlecht. She had her first solo show in 1983. An important turn in her career happened in 1994 when she was awarded, for her sculpture group «Le Courage», the prize of the Centre International d'Art Contemporain Château Beychevelle. Shortly after, she participated in the second Exposición Internacional de Esculturas en la Calle, organised by the Colegio de Arquitectos de Canarias in Santa Cruz de Tenerife, where her work was permanently installed. Since 2005, various museums have held retrospectives of Beaumont's art, among which Beelden aan Zee in The Hague, the Frederik Meijer Gardens and Sculpture Gardens (Grand Rapids, Michigan), the Baker Museum (Florida)... In Brussels, she is instantly recognised for her monumental installations, namely «Stepping Forward» installed rue de la Loi in front of the EU Council, «Le Courage» at the entrance of the Erasmus hospital, «Le Départ» at Brussels airport or «Interaction & Self-Protection» in Ganshoren. Present in numerous public and private collections, Hanneke Beaumont enjoys an international reputation and her art is exhibited worldwide. The artist now shares her work time between The Netherlands and Italy. Her sculptures are realised in terracotta, bronze or cast iron.

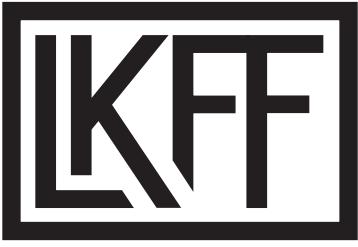


On view at LKFF until June 10, 2017.

### **For further info, please contact:**

Mijntje Lukoff  
**LKFF Art & Sculpture Projects**  
email: [mlukoff@skynet.be](mailto:mlukoff@skynet.be)  
tel: +32 (0) 474 88 12 25

Studio shot, 2016  
Clay model of #130, 165 x 82 x 84 cm, ed. of 6



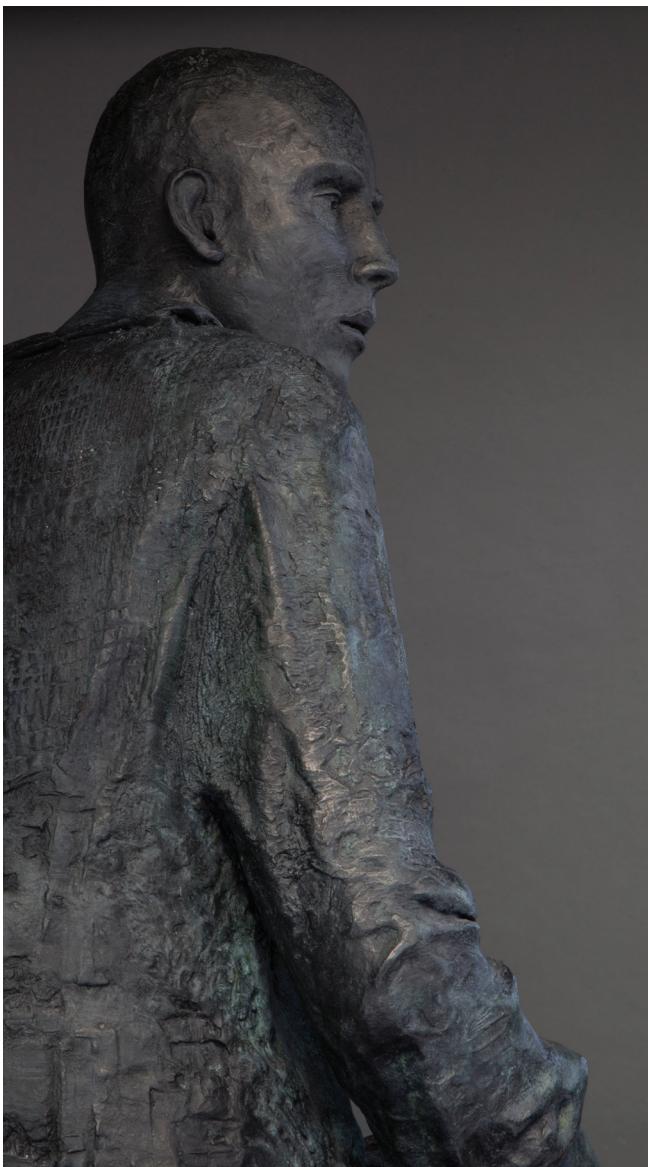
ART & SCULPTURE PROJECTS

**Dates:** Du 19 avril au 17 juin, 2017

**Vernissage: le mercredi 19 avril 2017 de 18h00 à 21h00.**

**Concerne:** Hanneke Beaumont - « Interaction & Self-protection » - Sculptures

**Lieu:** LKFF Art & Sculpture Projects, Rue Blanche nr 15, B-1050 Bruxelles



«sans titre», bronze #130, 2016 (détail)  
165 x 82 x 84 cm, ed. de 6

LKFF Art & Sculpture Projects est fière de présenter «Interaction & Self-Protection», un solo show consacré à Hanneke Beaumont, artiste néerlandaise internationalement reconnue. Inspirée du titre de sa sculpture installée à Ganshoren (Bruxelles) en 2000, cette exposition démontre la résonnance des thèmes abordés par Beaumont avec notre actualité.

Nous évoluons dans une société où chaque jour, les médias entretiennent notre niveau d'anxiété via des gros titres alarmistes, allant de la crise des réfugiés au Brexit en passant par les élections américaines. Les réactions à travers le monde semblent enfermées dans le paradoxe des éternelles contradictions: tantôt compréhension, ouverture à l'autre et empathie ou à l'inverse, autoprotection, retrait sur soi-même et enfermement. De quelle manière notre société occidentale affrontera-t-elle les multiples crises mondiales? Comment va-t-elle cohabiter avec la peur et la douleur? Et sous quel angle évoluera-t-elle?

Les sculptures de Hanneke Beaumont représentent l'Homme au sens large du terme, dans toute son humanité. À cet égard, elles illustrent notre vulnérabilité, notre fragilité, nos craintes et nos doutes. Comment, dans notre monde actuel, continuer à préserver nos valeurs et l'espoir d'un avenir sûr, alors même que ces deux notions semblent parfois inconciliables ?

Les sculptures de Beaumont ne sont pas des portraits d'individus particuliers et encore moins réalisés d'après des proportions humaines idéalisées. Physiquement, les figures de Beaumont sont des approximations de l'être humain; elles nous inspirent, à distance, des idées générales sur la nature de l'Homme. Leurs positions ne sont ni provocantes, ni résignées. À la fois fragiles et solides, immobiles et prêtes à avancer, ces figures paraissent en équilibre spatial, figées dans leur mouvement, en état d'apesanteur - se demandant quel avenir nous est réservé...



## **Biographie de l'artiste:**

Hanneke Beaumont est née à Maastricht, aux Pays-Bas. Après des études aux U.S.A., elle revient en Europe, en Belgique, où elle a vécu de longues années. Beaumont débute ses études artistiques à l'académie de Braine l'Alleud, puis en sculpture à l'Ecole Nationale Supérieure de La Cambre et au Hogere Rijksschool voor Beeldende Kunsten à Anderlecht. Sa première exposition individuelle a lieu en 1983. Un tournant important dans sa carrière se produit en 1994, lorsqu'elle reçoit le premier prix du Centre International d'Art Contemporain du Château Beychevelle pour son groupe de sculptures en terracotta « Le Courage ». Peu après, elle participe à l'« Exposición Internacional de Esculturas en la Calle », organisée par le Colegio de Arquitectos de Canarias à Santa Cruz de Tenerife où son travail est ensuite installé en permanence. En 2005, le Musée Beelden aan Zee à La Haie présente une importante rétrospective de son travail. Plus récemment, le Conseil de L'UE installe sa sculpture monumentale « Stepping Forward » comme emblème devant ses nouveaux locaux, l'hôpital Erasme accueille à son entrée « Le Courage », « Le Départ » est installé à l'aéroport de Bruxelles ou encore « Interaction & Self-Protection » à Ganshoren. Présente dans de nombreuses collections publiques et privées, Hanneke Beaumont bénéficie aujourd'hui d'une réputation internationale et expose partout dans le monde. L'artiste partage son temps de travail entre les Pays-Bas et Pietrasanta en Italie. Ses sculptures sont réalisées en terracotta, en bronze ou en fonte de fer.

A découvrir jusqu'au 17 juin, 2017.



**Pour plus d'infos,  
contactez Mijntje Lukoff**  
email: [mlukoff@skynet.be](mailto:mlukoff@skynet.be)  
tel: +32 (0) 474 88 12 25

Atelier de Pietrasanta, 2016  
Modèle en terre du #130, 165 x 82 x 84 cm, ed. de 6