



ART PROJECTS

- When?** From 04 June to 15 July, 2023
Opening: Sunday 04 June, 2023 from 3:00 to 6:30 p.m.
- What?** Claudine PETERS-ROPSY « Dream matter » • solo exhibition
- Where?** LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel, Belgium
-

LKFF Art Projects is pleased to announce the upcoming exhibition of Claudine Peters-Ropsy. Mark your calendars for the opening on June 4th, the entire space of the ancient town house of Beersel (Belgium) will be dedicated to showcasing the artist's work.

Claudine Peters-Ropsy has established herself as a permanent figure on the Belgian art scene with her unique style and striking pieces. She creates a universe of stone slabs, mineral and paper textures that capture the movements and tremors of nature. Her work is characterized by a mastery and constant experimentation. It tells the tale of an artist possessed by the conviction of a spiritual energy whose source is in the landscape and the earth's crust, an artist driven by the desire to shape and eternalize the manifestations of nature in terms that both exalt and fossilize its mystery.

Péters-Ropsy is part of the generation of female artists who subverted domestic tradition to their advantage, rejecting the notion of a «feminine» or «masculine» art and engaging in physical work that involves the manipulation and transforming of materials. Her work contributed to the dismantling of pre-conceived ideas, and the «tellurism» present in her stèles is totally unique. Although « Tellurism » is found in the work of a whole generation of abstract painters, from Tapiès to Soulages, its expression through a material invented by hand and bearing the memory of its origins is hers alone.

Her work is lyrical and spiritual in its convictions, yet sober, powerful, and rigorous in its execution. Each piece, whether a sculpture (stèles and mineral textures), or a painting triturated in the thicknesses of the paper, is born of the need to reinvent this vital energy, sometimes dormant but tenacious, knocking at the door of the indifference or unconsciousness of our denatured societies. Each piece is an offering. Natural energy is revived in an appropriate form, condensed, sublimated into lines of force, implanted in a strictly contemporary artistic approach. Each piece, in its own way, harbors a revelation: matter thinks.

Péters-Ropsy does not approach painting in a classical way. She kneads the material, allows herself to be led by the seduction and strength of its components, imposes moods and states of mind, and reinvents it... Capturing the essence and ensuring that once inscribed in the material it remains active, such is the challenge of her art, where dense forms, minimal lines, tones, and half-tones form a strange alliance between an animism that does not speak its name (nature is full of signs) and contemporary art. Her work does not reproduce, suggest, or evoke, but rather constructs poetic equivalences for her emotions, plastic equations that let us glimpse that the fire still smolders under the surface.

The exhibition will run until July 15th, 2023.

more info: Mijntje Lukoff
email : info@lkff.gallery • tel : +32 (0) 474 88 12 25



ART PROJECTS

Dates: Du 04 juin 2023 au 15 juillet 2023
Vernissage: le dimanche 4 juin 2023 de 15h00 à 18h00.

Concerne: Claudine PETERS-ROPSY « Matières à rêver » • exposition personnelle

Lieu: LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel

LKFF Art Projects a le plaisir d'annoncer l'exposition prochaine de Claudine Peters-Ropsy. Marquez vos calendriers pour le vernissage ce 4 juin, l'intégralité de la galerie LKFF à Beersel (Belgique) sera consacrée à la présentation du travail de l'artiste.

Claudine Peters-Ropsy s'est imposée comme une figure permanente de la scène artistique belge avec ses pièces surprenantes. Elle crée un univers de stèles, de textures minérales et de papier qui capturent les mouvements et les frémissements de la nature. Son travail est caractérisé par une maîtrise et une expérimentation constante. Il raconte l'histoire d'une artiste possédée par la conviction d'une énergie spirituelle dont la source est dans le paysage et dans la croûte terrestre, une artiste animée du désir de façonner et d'éterniser les manifestations de la nature en termes qui exaltent et en fossilisent le mystère.

Peters-Ropsy fait partie de la génération d'artistes femmes qui ont subverti la tradition domestique à leur avantage, rejetant la notion d'un art «féminin» ou «masculin» et s'investissant dans un travail physique qui implique la manipulation et la transformation de matériaux. Son travail a contribué au démantèlement d'idées préconçues, et le «tellurisme» présent dans les stèles est unique, bien qu'il soit le fait de toute une génération de peintres abstraits, de Tapiès à Soulages. Chez elle, ce tellurisme s'exprime à travers un matériau inventé de sa main qui garde la mémoire de ses origines.

Son travail est lyrique et spirituel dans ses impulsions, mais sobre, puissant et rigoureux dans son exécution. Chaque pièce, qu'il s'agisse d'une sculpture (stèles et textures minérales), ou d'une peinture triturée dans les épaisseurs du papier, est née du besoin de réinventer cette énergie vitale, parfois dormante mais tenace, frappant à la porte de l'indifférence ou de l'inconscience de nos sociétés dénaturées. Chaque pièce est une offrande. L'énergie naturelle est ravivée sous une forme appropriée, condensée, sublimée en lignes de force, implantée dans une approche artistique strictement contemporaine. Chaque pièce, à sa manière, abrite une révélation : la matière pense.

Peters-Ropsy n'aborde pas la peinture de manière classique. Elle pétrit le matériau, se laisse guider par la séduction et la force de ses composants, impose des humeurs et des états d'esprit, le réinvente... Capturer l'essentiel et faire en sorte qu'une fois inscrit dans la matière il reste actif, tel est le défi de son art, où formes denses, lignes minimales, tons et demi-teintes forment une alliance étrange entre un animisme qui ne dit pas son nom (la nature est pleine de signes) et l'art contemporain. Son travail ne reproduit pas, ne suggère pas, n'évoque pas, mais construit des équivalences poétiques à ses émotions, des équations plastiques qui laissent entrevoir que le feu couve encore sous la surface.

L'exposition se tiendra jusqu'au 15 juillet 2023.

plus d'infos: Mijntje Lukoff
email : info@lkff.gallery • tel : +32 (0) 474 88 12 25



ART PROJECTS

Wanneer ?	Van 4 juni, 2023 tem 15 juli, 2023 Opening: zondag 4 juni 2023 van 15u tot 18u30.
Wat ?	Claudine PETERS-ROPSY « Materie om van te dromen » solotentoonstelling
Waar ?	LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel

LKFF Art Projects is trots om de komende tentoonstelling van Claudine Peters-Ropsy aan te kondigen. Markeer uw agenda voor de opening op 4 juni, de volledige ruimte van het oude gemeentehuis van Beersel (België) zal worden besteed aan het werk van de kunstenaars.

Claudine Peters-Ropsy is een gevestigde waarde in de Belgische kunstwereld met haar unieke stijl en opvallende werken. Zij creëert een universum van stenen platen, mineralen en papiertexturen die de bewegingen en trillingen van de natuur vastleggen. Haar werk wordt gekenmerkt door meesterschap en voortdurend experimenteren. Het vertelt het verhaal van een kunstenaar die bezeten is door de overtuiging van een spirituele energie waarvan de bron in het landschap en de aardkorst ligt, een kunstenaar die gedreven wordt door het verlangen om de manifestaties van de natuur vorm te geven en te vereeuwigen in termen die het mysterie ervan zowel verheerlijken als fossiliseren.

Péters-Ropsy maakt deel uit van de generatie vrouwelijke kunstenaars die de huiselijke traditie in hun voordeel omkeerde, het idee van een «vrouwelijke» of «mannelijke» kunst verwierp en zich toelegde op fysiek werk waarbij materialen werden gemanipuleerd en getransformeerd. Haar werk droeg bij tot de ontmanteling van vooropgezette ideeën en het «tellurisme» in haar stèles is volstrekt uniek. Hoewel het «tellurisme» terug te vinden is in het werk van een hele generatie abstracte schilders, van Tapiès tot Soulages, is de uitdrukking ervan via een materiaal dat met de hand is uitgevonden en dat de herinnering aan zijn oorsprong draagt, het hare.

Haar werk is lyrisch en spiritueel in zijn opvatting, maar sober, krachtig en nauwkeurig in zijn uitvoering. Elk werk, of het nu een beeldhouwwerk is (stèles en minerale texturen), of een schilderij in de dikte van het papier, is geboren uit de noodzaak om deze vitale energie opnieuw uit te vinden, soms sluimerend maar hardnekkig, kloppend op de deur van de onverschilligheid of onbewustheid van onze gedenatureerde samenlevingen. Elk werk is een offer. Natuurlijke energie wordt nieuw leven ingeblazen in een passende vorm, verdicht, gesublimeerd tot krachtlijnen, ingeplant in een strikt hedendaagse artistieke benadering. Elk werk houdt op zijn eigen manier een revelatie in: de materie denkt.

Péters-Ropsy benadert het schilderen niet op een klassieke manier. Zij kneedt het materiaal, laat zich leiden door de verleiding en de kracht van de bestanddelen ervan, legt stemmingen en gemoedstoestanden op en vindt het opnieuw uit... De essentie vangen en ervoor zorgen dat die, eenmaal in het materiaal gegrift, actief blijft, dat is de uitdaging van haar kunst, waarin dichte vormen, minimale lijnen, tonen en halve tonen een vreemd verbond vormen tussen een animisme dat zijn naam niet uitsprekt (de natuur zit vol tekens) en de hedendaagse kunst. Haar werk reproduceert, suggereert of roept niet op, maar construeert poëtische equivalenties voor haar emoties, plastische vergelijkingen die ons een glimp laten opvangen van het vuur dat nog steeds onder de oppervlakte smeult.

De tentoonstelling loopt tot 15 juli 2023.

Verder info: Mijntje Lukoff

email : info@lkff.gallery • tel : +32 (0) 474 88 12 25

LKFF bv • Hoogstraat 1, B-1650 Beersel, Belgium • www.lkff.gallery

email: info@lkff.gallery • tel: +32 (0)474 88 12 25

Open van donderdag tot zaterdag van 14u tem 18u, of op afspraak.