



ART PROJECTS

**When?** From 17 March to 27 April, 2024

**What?** «The Silence of Thought» • Jean Paul BLAIS - Sean HENRY • Sculptures

**Opening cocktail in presence of the artists: Sunday 17 March from 3:00 to 6:00 p.m.**

**Where?** LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel, Belgium

---

«The Silence of Thought», a sculpture exhibition featuring Sean Henry & Jean Paul Blais.

In front of the historical setting of Beersel's old townhouse - now a contemporary gallery space - a monumental « Walking Figure» by Sean Henry appears to be walking away from the show.

«The Silence of Thought» unveils a sculptural pairing that unites the talents of renowned UK artist Sean Henry and Swiss artist Jean Paul Blais. The show opens on Sunday 17 March and will run until the 27th of April offering a unique visual dialogue between the realist and the abstract.

Sean Henry (UK, 1965), brings an innovative fusion of ceramics, painting and sculpture to this exhibition. His painted bronze figures are a revival of the polychrome sculpture tradition, ingrained with a very contemporary sensibility. Art historian Tom Flynn remarks «through vigorously expressive modelling and changes in scale Henry imbues his figures with a powerful psychological presence, the theme of life and death a constant subtext ».

Sean Henry says “Visual art is by nature non-verbal, and I like the way that meanings and motivations within the artwork exist very much in the mind of the viewer. We don't know who the figures are, and while they might seem familiar and - I hope - emotionally present, the ambiguity around their status is an important part of how and why we engage with them”.

Jean Paul Blais (Switzerland, 1951)'s career spanned from drawing and iron sculpture to painting; his evolution has led to the creation of abstract wooden wall reliefs, gently curved and most frequently shaded in black, embodying a depth of simplicity and elegance. Occasionally, he presents pieces in ivory white, offering a stark, reflective contrast. Blais's works are a testament to the trusts in the eye's vision and the trace of the hand, from which emerge forms that are simple yet profound. These forms, once translated into wood, sculpted, sanded, smoothed, and very patiently patinated, reveal themselves as serene bas-reliefs, evolving with each movement of light.

Both Henry's and Blais's artworks have been showcased extensively across Europe, the USA, Canada, and Asia.

«The Silence of Thought» offers an exploration of the silent but potent dialogue between the abstract meditative forms of Blais and the psychologically charged figures of Henry. The exhibition at LKFF in Beersel invites viewers to an experience of reflection, where art meets meditation in the stillness of its surroundings and where every sculpture is a story untold.

**more details: Mijntje Lukoff**

email : [info@lkff.gallery](mailto:info@lkff.gallery) • tel : +32 (0) 474 88 12 25

LKFF bv • Hoogstraat 1, B-1650 Beersel, Belgium • [www.lkff.gallery](http://www.lkff.gallery)

email: [info@lkff.gallery](mailto:info@lkff.gallery) • tel: +32 (0)474 88 12 25

Open from Thursday to Saturday from 2:00 to 6:00 pm or by appointment.



ART PROJECTS

**Dates:** Du 17 mars au 27 avril 2024

**Concerne:** « Le Silence de la Pensée » • Jean Paul BLAIS - Sean HENRY • Sculptures

**Cocktail de vernissage:** dimanche 17 mars 2024 de 15h00 à 18h00, en présence des artistes.

**Lieu:** LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel

---

«Le Silence de la Pensée», une Exposition de Sculpture avec Sean Henry et Jean Paul Blais.

Devant le cadre historique de l'ancienne maison communale de Beersel, aujourd'hui transformée en galerie contemporaine, une «Walking Figure» monumentale de Sean Henry semble s'éloigner de l'exposition. «Le Silence de la Pensée» dévoile un duo sculptural qui unit les talents de l'artiste britannique Sean Henry et du suisse Jean Paul Blais. L'exposition ouvre ses portes le dimanche 17 mars et se poursuivra jusqu'au 27 avril, offrant un dialogue visuel unique entre le réel et l'abstrait.

Sean Henry (Royaume-Uni, 1965) apporte à cette exposition une fusion innovante de céramique, de peinture et de sculpture. Ses figures en bronze peint sont un renouveau de la tradition de la sculpture polychromée, imprégnées d'une sensibilité très contemporaine. L'historien de l'art Tom Flynn remarque « à travers un modelage expressif vigoureux et des changements d'échelle, Henry confère à ses figures une présence psychologique puissante, le thème de la vie et de la mort étant un sous-texte constant »

Sean Henry dit : « L'art visuel est par nature non verbal, j'aime la façon dont les significations et les motivations au sein de l'œuvre existent très largement dans l'esprit du spectateur. Nous ne savons pas qui sont les figures, et bien qu'elles puissent sembler familières et - je l'espère - émotionnellement présentes, l'ambiguïté autour de leur statut est une partie importante de la façon dont et pourquoi nous interagissons avec elles ».

Jean Paul Blais (Suisse, 1951) a poursuivi ses recherches artistiques en passant du dessin et de la sculpture en fer à la peinture ; son évolution l'a conduit à la création de reliefs muraux en bois abstraits, doucement courbés et le plus souvent teintés de noir, incarnant une simplicité et une élégance profondes. Occasionnellement, il présente des pièces en blanc ivoire, offrant un contraste lumineux et surprenant. Les œuvres de Blais témoignent de sa confiance en sa vision de l'œil et la trace de sa main, d'où émergent des formes simples mais profondes. Ces formes, une fois traduites en bois, sculptées, poncées, lissées et patinées avec énorme patience, se révèlent comme des bas-reliefs sereins, évoluant avec chaque mouvement de lumière.

Les œuvres de Henry et Blais ont été largement exposées à travers l'Europe, les États-Unis, le Canada et l'Asie.

«Le Silence de la Pensée» propose une exploration du dialogue silencieux mais puissant entre les formes méditatives abstraites de Blais et les figures psychologiquement chargées de Henry. L'exposition à la galerie LKFF à Beersel invite les spectateurs à une expérience de réflexion, où l'art rencontre la méditation dans le calme de son environnement et où chaque sculpture est une histoire non racontée.

**plus d'infos: Mijntje Lukoff**

email : [info@lkff.gallery](mailto:info@lkff.gallery) • tel : +32 (0) 474 88 12 25

LKFF bv • Hoogstraat 1, B-1650 Beersel, Belgium • [www.lkff.gallery](http://www.lkff.gallery)

email: [info@lkff.gallery](mailto:info@lkff.gallery) • tel: +32 (0)474 88 12 25

Ouvert du jeudi au samedi de 14h à 18h, ou sur rendez-vous.



ART PROJECTS

Wanneer ? Van 17 maart tem 27 april, 2024

Opening cocktail: zondag 17 maart van 15u tot 18u30 in aanwezigheid van de beeldhouwers.

Wat ? « The Silence of Thought » • Jean Paul BLAIS - Sean HENRY • Sculpturen

Waar ? LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel

---

« The Silence of Thought », een tentoonstelling van sculpturen met Sean Henry en Jean Paul Blais.

Voor de historische setting van het oude Gemeentehuis van Beersel - nu een hedendaagse galerieruimte - staat een monumentale «Wandelende figuur» van Sean Henry die weg lijkt te lopen van de tentoonstelling.

«De Stilte van Gedachte» brengt een sculpturaal duo dat de talenten van Britse kunstenaar Sean Henry en de Zwitserse kunstenaar Jean Paul Blais verenigt. De tentoonstelling opent op zondag 17 maart, en biedt een unieke visuele dialoog tussen het realistische en het abstracte.

Sean Henry (VK, 1965) brengt een innovatieve fusie van keramiek, schilderkunst en beeldhouwkunst naar deze tentoonstelling. Zijn geschilderde bronzen figuren zijn een heropleving van de traditie van polychrome sculptuur, doordrenkt met een zeer hedendaagse gevoeligheid. Kunsthistoricus Tom Flynn merkt op: «door krachtig expressief modelleren en veranderingen in schaal geeft Henry zijn figuren een krachtige psychologische aanwezigheid, met het thema van leven en dood als een constante ondertoon»

Sean Henry zegt: «Visuele kunst is van nature non-verbaal, en ik hou van de manier waarop betekenissen en motivaties binnen het kunstwerk heel erg in de geest van de kijker bestaan. We weten niet wie de figuren zijn, en hoewel ze bekend en - ik hoop - emotioneel aanwezig lijken, is de ambiguïteit rond hun status een belangrijk deel van hoe en waarom we met hen omgaan»

Jean Paul Blais (Zwitserland, 1951) heeft een carrière die zich uitstrekt van tekenen en ijzeren sculptuur tot schilderen; zijn evolutie heeft geleid tot de creatie van abstracte houten muurreliefs, zacht gebogen en meestal in zwart getint, belichamend een diepte van eenvoud en elegantie. Soms presenteert hij stukken in ivoorwit, wat een sterk, reflecterend contrast biedt. Blais' werken zijn een getuigenis van het vertrouwen in het zicht van het oog en de sporen van de hand, waaruit vormen ontstaan die eenvoudig maar diepgaand zijn. Deze vormen, eenmaal vertaald in hout, uitgesneden, geschuurd, gladgemaakt en zeer geduldig gepatineerd, openbaren zich als serene basreliëfs, evoluerend met elke beweging van het licht.

De kunstwerken van zowel Henry als Blais zijn uitgebreid tentoongesteld in Europa, de VS, Canada en Azië.

« The Silence of Thought » biedt een verkenning van de stille maar krachtige dialoog tussen de abstracte meditatieve vormen van Blais en de psychologisch geladen figuren van Henry. De tentoonstelling in de galerie van het stadhuis van Beersel nodigt bezoekers uit tot een ervaring van reflectie, waar kunst meditatie ontmoet in de stilte van haar omgeving en waar elke sculptuur een onverteld verhaal is.

**Verder info: Mijntje Lukoff**

email : [info@lkff.gallery](mailto:info@lkff.gallery) • tel : +32 (0) 474 88 12 25