

Les Gardiens silencieux de nos tempêtes intérieures

Les personnages d'Hanneke Beaumont animent avec grâce et profondeur le Château d'Annevoie.

★★★ **Hanneke Beaumont. The Inner World Sculpture**
Où Les Jardins d'Annevoie, Rue des jardins 37a, 5537 – Annevoie www.annevoie.be Quand Jusqu'au 30 septembre, ouvert tous les jours de 9h30 à 17h30.

Nul n'est prophète en son pays! Bien que le nom d'Hanneke Beaumont (1947, vivant et travaillant en Belgique) demeure – de manière étonnante – trop peu connu du grand public, ce dernier saura reconnaître ses œuvres emblématiques, ô combien familières, qui habitent notre paysage culturel commun. En tête, *Le Départ* à l'aéroport de Bruxelles, *Le Courage* à l'entrée de l'hôpital Erasme, *Stepping Forward* devant les bâtiments du Conseil de l'Union européenne ou encore *Interaction and Self Protection* au Square du Centenaire (Ganshoren)... Des œuvres – majoritairement monumentales – comme autant de portes d'entrée vers les recoins les plus reculés de la psyché humaine. Des sculptures à grande échelle qu'elle réalise en terre cuite, bronze et fonte. L'artiste elle-même confie: "Je suis une personne d'argile, c'est mon médium de prédilection, il est fort et fragile à la fois et exprime ce que j'essaie de dire."

La vie de château

Jusqu'à la fin du mois de septembre, une vingtaine de créations d'Hanneke Beaumont sont présentées dans les jardins et dépendances du Château d'Annevoie. À l'initiative de cette exposition, l'un des plus fervents défenseurs de l'artiste, le galeriste Francis Maere. Vice-Président de la Brafa et spécialiste de l'art moderne, il partage sa fascination pour cette démarche figurative profondément introspective: "Nous sommes enchantés de mettre en lumière, et avec un tel ensemble de formats monumentaux, le travail d'Hanneke Beaumont, une artiste renommée, comptant parmi les sculpteurs figuratifs les plus inspirés de sa génération, mais dont la visibilité reste paradoxalement insuffisante en Belgique alors qu'elle est célébrée dans de grandes rétrospectives muséales à l'échelle internationale."

Cette exposition, réunissant un ensemble impressionnant de sculptures des années 90 à nos jours, invite le visiteur à rencontrer des figures anonymes – sans sexe, sans âge, sans culture et le regard lointain – figurant l'Homme dans sa plus pure expression. Des personnages qui incarnent une forme d'idéal, fragiles et solides, immobiles et prêts à s'élancer. Des êtres porteurs d'émotions universelles – la mélancolie, l'ennui, le courage, le doute, l'amour, la disparition – susceptibles de toucher chacune de nos existences. Autant de présences sculpturales qui suspendent le temps, offrant une pause introspective. Un arrêt sur image éclairant d'un jour nouveau notre propre identité. Ses sculptures révèlent, dans leur profondeur, les complexités de l'expérience humaine, oscillant entre le doute et la confiance, la satisfaction et le désir, la force et la vulnérabilité, la contemplation et le détachement... Universelles, ces figures incar-



"Le Départ",
1996, bronze,
220 x 176
x 102 cm
(détail).

Ses sculptures révèlent,
dans leur profondeur,
les complexités
de l'expérience humaine,
oscillant entre le doute
et la confiance,
la satisfaction et le désir,
la force et la vulnérabilité,
la contemplation
et le détachement...

nent une dualité intrinsèque qui résonne en chacun de nous. Elles deviennent les gardiens silencieux de nos tempêtes intérieures.

Au château d'Annevoie, Hanneke Beaumont présente ce panorama d'œuvres soigneusement sélectionnées, entrant dans un dialogue – à la fois équilibré et raffiné – avec l'environnement incomparable d'Annevoie, ses incroyables points de vue et perspectives enchantées. Francis Maere poursuit: "Je voudrais également insister sur le tour de force remarquable que représente cette exposition. Hanneke Beaumont livre des sculptures monumentales qui ont nécessité, en raison de leurs formats, une puissante technicité et un corps à corps intense avec la matière." Une exposition-promenade à visiter, comme pour prolonger le délicieux parfum de l'été...

Gwennaëlle Gribaumont