



Dates: Du 22 mars au 3 mai 2026
Vernissage: le dimanche 22 mars 2026 de 15h00 à 18h00.

Concerne: Arnaud RIVIEREN « Reflecting Nature » • exposition individuelle

Lieu: LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel

LKFF Art Projects a le plaisir d'annoncer une nouvelle exposition personnelle du sculpteur belge - établi à Dubaï - Arnaud Rivieren. Nos 3 salles d'expositions à Beersel (Flandre) ainsi que le jardin seront entièrement consacrés à ses sculptures en acier inoxydable — des œuvres qui prolongent son exploration des formes de la nature, des distorsions de la mémoire et de la poésie troublante de la permanence à l'ère de l'instabilité.

Dans notre climat actuel d'incertitude planétaire, le « sublime » jouit d'une réputation fragile. Autrefois associé à une beauté bouleversante — ciels immenses, falaises vertigineuses, cascades rugissantes — il est de plus en plus remplacé par des images de dérèglement et de menace (incendies, inondations, ouragans...), où l'émerveillement peut se confondre, de manière inconfortable, avec l'effroi. C'est dans ce paysage mouvant que l'œuvre de Rivieren trouve toute sa pertinence : une sculpture de l'attention, où l'étonnement se redécouvre non dans le spectaculaire, mais dans l'intime.

La pratique de Rivieren repose sur un paradoxe: l'artiste transforme des métaux industriels récupérés — tubes d'acier, poutrelles, tôle — en sculptures d'une intensité organique, façonnées par le vocabulaire des fruits, des gousses, des pierres, des cônes... Issues d'un travail rigoureux du métal et de procédés de finition industriels, ces sculptures contredisent la fonction rigide de leur matériau d'origine et révèlent au contraire une nature morte en mouvement : des formes intimes, tactiles, étrangement vivantes.

Rivieren nous éloigne du grand spectacle du « sublime naturel » vers une expérience de l'émerveillement par l'attention. La superbe ne se trouve plus dans l'écrasement par le grandiose; elle apparaît dans la rencontre intime, proche, qui nous oblige à observer ce que nous avons l'habitude de négliger — ces présences modestes et familières qui traversent nos journées sans se faire remarquer. Ici, l'inox n'est pas seulement un médium : il devient un instrument conceptuel. Les surfaces polies reflètent le visiteur, intégrant notre présence à la peau même de la sculpture, comme si l'œuvre ne se contentait pas d'être observée, mais observait à son tour.

Les formes de Rivieren sont « dictées par la nature », sans jamais se réduire à une simple imitation. Elles portent en elles un sentiment de déplacement — comme transportées d'un royaume à un autre, du champ, du verger, de la forêt, de la terre, jusqu'à la galerie. Dans ce changement de contexte, ses sculptures deviennent non seulement des objets, mais des propositions : qu'est-ce qui mérite notre respect, et qu'est-ce qui mérite notre attention ?

Né à Bruxelles en 1966 et installé à Dubaï depuis 2002, Arnaud Rivieren a développé son travail au cœur du paysage industriel des Émirats arabes unis, où il a établi sa fonderie à Jebel Ali. Nourri par une expérience dans l'industrie sidérurgique ainsi que dans le secteur du pétrole et du gaz, il maîtrise les métaux et alliages avec la précision d'un ingénieur — mais ses sculptures refusent au final toute logique d'efficacité. Elles réclament la contemplation. Elles invitent au silence.

L'exposition se tiendra jusqu'au 3 mai 2026.



Wanneer ? Van 22 maart, 2026 tem 3 mei, 2026
Opening: zondag 22 maart 2026 van 15u tot 18u30.

Wat ? Arnaud RIVIEREN « Reflecting Nature » • solo tentoonstelling

Waar ? LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel

LKFF Art Projects kondigt met plezier een nieuwe solotentoonstelling aan van de in Dubai gevestigde beeldhouwer Arnaud Rivieren. Onze galerieruimtes en tuin in Beersel (Vlaanderen) worden volledig gewijd aan Rivierens sculpturen in roestvrij staal — werken die zijn voortdurende onderzoek naar natuurvormen, vervormingen van het geheugen en de ongemakkelijke poëzie van het blijvende verdiepen, in een tijd van instabiliteit.

In ons huidige klimaat van planetaire onzekerheid staat het « Sublieme » onder druk. Waar het vroeger vooral verbonden was met overweldigende schoonheid — eindeloze luchten, steile rotswanden, donderende watervallen — wordt het vandaag steeds vaker vervangen door beelden van ontwrichting en dreiging (bosbranden, overstromingen, orkanen...), waarin verwondering ongemakkelijk dicht bij angst kan komen te liggen. Precies binnen dit verschuivende landschap krijgt Rivierens werk zijn bijzondere relevantie: een sculptuur van aandacht, waarin het wonder niet in het spektakel schuilt, maar in het intieme.

Rivierens praktijk is een opvallende paradox: de kunstenaar transformeert afgedankte industriële metalen — stalen buizen, ijzeren balken, plaatstaal — tot sculpturale lichamen met een organische intensiteit, gevormd door het vocabulaire van vruchten, zaaddozen, stenen, kegels en bomen. Dankzij een rigoreus vakmanschap en industriële afwerkingsprocessen spreken deze sculpturen de stijve, functionele oorsprong van het materiaal tegen, en onthullen ze eerder een stilleven in beweging: vormen die intiem, tactiel en vreemd levend aanvoelen.

Deze nieuwe tentoonstelling zet Rivierens kenmerkende verschuiving voort: van het grootse spektakel van het 'natuurlijke sublieme' naar een ervaring van verwondering via aandacht. Grootseheid wordt niet langer gevonden in het overweldigende; ze ontstaat in de close-up, in een schaal die ons dwingt opnieuw te kijken naar wat we meestal over het hoofd zien — die bescheiden, vertrouwde aanwezigheden die onopgemerkt door onze dagen glijden. In deze werken is roestvrij staal niet louter een medium: het wordt een conceptueel instrument. Gepolijste oppervlakken spiegelen de toeschouwer en vouwen onze aanwezigheid in de huid van het beeld, alsof het werk niet alleen bekeken wordt, maar ook zelf terugkijkt. Rivierens vormen zijn 'door de natuur gedictieerd', maar worden nooit herleid tot loutere imitatie. Ze dragen een gevoel van verplaatsing in zich — alsof ze van het ene domein naar het andere zijn overgebracht, van het veld, de boomgaard, het bos en de aarde naar de galerie. In deze contextverschuiving worden zijn sculpturen niet alleen objecten, maar ook voorstellen: wat verdient ons respect, en wat verdient onze aandacht?

Arnaud Rivieren werd geboren in Brussel in 1966 en is sinds 2002 gevestigd in Dubai. Hij ontwikkelde zijn praktijk binnen het industriële landschap van de Verenigde Arabische Emiraten, waar hij zijn gieterij opstartte in Jebel Ali. Vanuit een achtergrond in de staalindustrie en de olie- en gassector beheerst hij metalen en legeringen met de precisie van een ingenieur — maar zijn sculpturen weigeren uiteindelijk efficiëntie. Ze vragen om contemplatie. Ze nodigen uit tot stilte.

De tentoonstelling loopt tot en met 3 mei 2026.

Verder info: Mijntje Lukoff
email : info@lkff.gallery • tel : +32 (0) 474 88 12 25



When? From 22 March to 3 May, 2026
Opening: Sunday 22 March, 2026 from 3:00 to 6:00 p.m.

What? Arnaud RIVIEREN « Reflecting Nature » • solo exhibition

Where? LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel, Belgium

LKFF Art Projects is pleased to announce a new solo exhibition by Dubai-based sculptor Arnaud Rivieren. Our gallery rooms in Beersel (Flanders) will be fully dedicated to Rivieren's stainless-steel sculptures—works that expand his ongoing exploration of nature's forms, memory's distortions, and the uneasy poetry of permanence in an age of instability.

In our current climate of planetary uncertainty, the sublime has a shaky reputation. Once associated with overwhelming beauty—vast skies, towering cliffs, thunderous waterfalls—it is increasingly replaced by images of disruption and threat (wildfires, floodings, hurricanes...), where awe can feel uncomfortably close to dread. It is within this shifting landscape that Rivieren's work finds its particular relevance: a sculpture of attention, where wonder is rediscovered not in spectacle, but in intimacy.

Rivieren's practice is rooted in a striking paradox: the artist transforms discarded industrial metals—tubular steel, iron beams, barrels—into sculptural bodies of organic intensity, shaped by the vocabulary of fruit, seed pods, stones, cones, and trees. Built through rigorous steel crafting techniques and industrial finishing processes, these sculptures contradict the rigid function of their original material, revealing instead a kind of still life in motion: forms that feel intimate, tactile, and oddly alive.

This new show at LKFF Art Projects continues Rivieren's distinctive shift: from the grand spectacle of the “natural sublime” toward an experience of awe through attention. Magnificence is no longer found in the overwhelming; it emerges through the close-up encounter, through scale that compels us to look again at what we normally overlook—those modest, familiar presences that normally pass through our days unnoticed. In these works, the stainless steel is not merely a medium—it becomes a conceptual instrument. Polished surfaces mirror the viewer, folding our presence into the sculpture's skin, as though the work were not only being observed but also observing.

Rivieren's shapes are “dictated by nature,” yet never reduced to simple imitation. They carry a sense of displacement—forms that seem transported from one realm to another, from the field, the orchard, the forest, the earth, into the gallery. In this shift of context, his sculptures become not only objects, but propositions: what deserves our respect, and what deserves our attention?

Born in Brussels in 1966 and established in Dubai since 2002, Arnaud Rivieren has developed his practice within the industrial landscape of the UAE, where he set up his foundry in Jebel Ali. Influenced by a background in the steel industry and the oil & gas field, he commands metals and alloys with the precision of an engineer—yet his sculptures ultimately refuse efficiency. They insist on contemplation. They invite stillness.

The exhibition will run until May 3rd, 2026.

more info: Mijntje Lukoff
email : info@lkff.gallery • tel : +32 (0) 474 88 12 25