

ART & SCULPTURE PROJECTS

**Dates:** Du 8 mars au 14 avril 2012.  
**Vernissage:** jeudi 8 mars 2012 de 18h00 à 20h30.  
**Concerne:** Exposition individuelle - Alice Pilastre  
**Lieu:** LKFF Art & Sculpture Projects, Rue Blanche nr 15, B-1050 Bruxelles

---

Récemment diplômée de la prestigieuse école d'Art de la Cambre à Bruxelles, où elle fut remarquée et récompensée par le Prix des Coups de Cœur de la Cambre 2010, Alice Pilastre (France 1984-...) s'aventure entre les techniques les plus ancestrales et des formes d'art résolument contemporaines. Le textile, la tapisserie, la broderie sont à la base de son travail. Ses «Ritournelles» sont une diversion poétique des boîtes à musique traditionnelles. Elles invitent le visiteur à interagir avec l'œuvre d'art et à produire une musique aléatoire ou programmée au travers d'une carte perforée en métal, en papier ou en tissus, créée par l'artiste.

Les vieux patrons, papiers peints et dentelles sont récupérés. Pilastre est fascinée par leurs motifs: tissés, brodés, imprimés, géométriques ou organiques, elle voit en ces textiles un médium transdisciplinaire au travers duquel se transmettent des images, des sons, des sensations et des rêves. Alice Pilastre en use et abuse afin de créer des installations colorées, des mobiles volants, des peintures textiles 3D qui nous font voyager, retourner dans le temps avec une certaine nostalgie tout en nous ouvrant de manière surprenante une porte vers son monde imaginaire.

Alice Pilastre vit et travaille à Bruxelles.

A découvrir à la galerie LKFF jusqu'au 14 avril 2012.

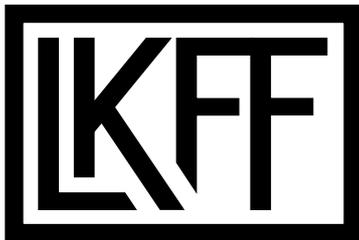
*« La proposition d'Alice Pilastre tient à la fois du textile - le fil, la trame, le point - de la sculpture, de l'installation et... de la musique! Comme dans l'orgue de Barbarie, la dentelle, défilant sur le rouleau métallique à picots, se met à chanter. Ici, c'est une mélodie qui découpe le textile perforé; là, c'est la perforation du textile qui invente la mélodie; plus loin, c'est le cliquetis mécanique des fuseaux de dentellière, emportés dans une ronde folle, suspendus comme un mobile, qui rappelle que le textile est tout à la fois tradition, savoir faire, matériaux, outils, vocabulaire... et source infinie de création. »*

(Jean-Luc Metten, Extrait du discours effectué lors de la remise des Prix des Coups de Cœur de La Cambre, 2010).



**Pour plus d'informations:**

**Mijntje Lukoff - LKFF Art & Sculpture Projects**  
**email: [mlukoff@lkff.be](mailto:mlukoff@lkff.be) - tel: +32 (0) 474 88 12 25**



ART & SCULPTURE PROJECTS

**When?** From March 8 through April 14, 2012  
**Opening: Thursday March 8, 2012** from **6:00 to 8:30 p.m.**  
**What?** Solo Exhibition - **Alice Pilastre**  
**Where?** LKFF Art & Sculpture Projects, 15 Rue Blanche, B-1050 Brussels, Belgium

---

Recently graduated from the prestigious Brussels Art School of La Cambre, where her work was noticed and granted a special award by the jury, Alice Pilastre (France 1984-...) applies very ancient techniques to create resolutely contemporary forms of art. Tapestry/textile and music are at the base of her work. Her «Ritournelles» are a poetic diversion from the traditional music boxes. They invite the visitor to interact with the artwork, generating random or controlled music through a metal, paper or textile version of a «punch card» which is created by the artist herself.

Old patterns, wallpapers and lace are recovered. The artist enjoys their patterns - woven, embroidered or printed, geometrical or organic - Alice Pilastre views textile as a medium through which to transmit images, sounds, sensations and dreams. Through them she creates colorful installations, flying mobiles and 3D textile paintings, inviting the visitor to a voyage, a nostalgic leap back in time and at the same time a surprising look into her imaginative world.

Alice Pilastre lives and works in Brussels, Belgium

On view at the gallery until the 14<sup>th</sup> of April, 2012.

*«Alice Pilastre's proposition finds its origin in textile - the thread, the frame, the point - in sculpture, in installations and... in music! As with the barrel organ, one discovers lace, raveling along the barbed metal roller, singing a tune. On one side, a melody cuts out the perforated textile; on the other, it is the perforation of the textile that invents the melody; a bit further, the mechanical rattling of the lace makers spindles, spinning around madly, suspended like a mobile, remind us that textile is tradition, knowledge, materials, tools, vocabulary... meanwhile an infinite source of creation».*

Translated from the speech given by Jean-Luc Metten during the « Coup de Coeur de La Cambre 2010 » Awards.



**For further info, please contact:**  
**Mijntje Lukoff - LKFF Art & Sculpture Projects**  
**email: mlukoff@lkff.be - tel: +32 (0) 474 88 12 25**