



ART & SCULPTURE PROJECTS

**When?** From April 3<sup>rd</sup> to May 17<sup>th</sup>, 2014  
**Vernissage: Thursday April 3<sup>rd</sup>, 2014 from 6.00 PM to 8.30 PM**  
**What?** Armen Agop - « TOUCH »  
**Where?** Rue Blanche nr 15, B-1050 Brussels, Belgium

---

In his second Brussels solo exhibition, Egyptian artist Armen Agop invites the viewers to do what is usually forbidden: Touch the sculptures. This new exhibition is about freedom. The freedom to touch the sculptures and, through this contact, the sculptures are given the freedom to move.

#### *Freedom to Touch*

Armen Agop suggests a different approach to art, one that goes beyond simply observing to also include physical contact. He encourages a more intimate and physical relationship with his installations, which enriches our experience. Armen Agop's body of work in black granite also introduces us to a part of nature that was once part of a mountain and is now sharing our space with us. It is a meeting between human nature and nature. By pushing us beyond the traditional dialogue we have with art he removes its sacredness and thereby dissolves the distance there is between us and the artworks, and also between us and nature.

Agop suggests that our role as admirers or critics is rendered meaningless when we meet the artwork on a distant level. He wants people to feel free to encounter the stone just as they might a person, by extending their hand. The relationship with art is then reconstructed, creating what could be called a new social consciousness between the viewer and the work of art.

#### *Freedom to Move*

These sober sculptures interact with us. At first glance they may seem reserved, stoic even, but these simple forms in black granite are just waiting to be touched to come to life.

They are not figurative, yet they are not abstractions from anything either. Agop's sculptures are characterized by their ascetic nature; which excludes everything except that which is essential. His pure forms are defined by strong lines. They are beings in and of themselves. Balancing on only millimeters, all it takes is the slightest Touch and they begin to dance.

#### *About the artist*

Born in Cairo in 1969, Armen Agop first came to Italy in 2000 after winning the Prix de Rome. In 2008 he was awarded "The Sculpture Grant" given once a year to a prominent international sculptor by the Swedish organization KKV-B. In 2010, he received the international Umberto Mastroianni award. In 2013, he was awarded the Presidential Medal of the Italian Republic.

His works are represented in the Egyptian Modern Art Museum, Egypt, Aswan Open Air Museum, Egypt, Mathaf Arab Museum of Modern Art, Qatar, Villa Empain/Boghossian Foundation in Belgium, Giardino di Piazza Stazione in Barge, Italy, Coral Springs Museum of Art in Florida, USA and the Bozzetti Museum in Pietrasanta Italy.

**Further information, contact Mijntje Lukoff - [mlukoff@lkff.be](mailto:mlukoff@lkff.be) - +32 (0) 474 88 12 25**



ART & SCULPTURE PROJECTS

**Dates:** Du 3 avril au 17 mai 2014.

**Vernissage: Le jeudi 3 avril 2014 de 18h00 à 20h30.**

**Concerne:** Armen Agop - « TOUCH »

**Lieu:** Rue Blanche nr 15, B-1050 Brussels, Belgium

---

Pour sa seconde exposition personnelle à Bruxelles, l'artiste égyptien Armen Agop invite les visiteurs à faire ce qui est généralement interdit: toucher les œuvres. Cette nouvelle expo est consacrée à la Liberté; à la liberté de toucher les sculptures et, au travers de ce contact, à la liberté de mouvement offert aux sculptures

#### *la Liberté de Toucher*

Armen Agop suggère une approche différente de l'art, une approche qui va au-delà de la simple observation et implique un contact physique. L'artiste encourage une relation plus physique et plus intime, qui peut ensuite enrichir notre expérience humaine. Les œuvres en granite noir d'Armen Agop nous renvoient à ce qui faisait jadis partie d'une montagne et partage aujourd'hui avec nous notre espace. Il s'agit d'une rencontre entre la nature et la nature humaine. En nous poussant au-delà du dialogue habituel que nous avons avec l'art, il enlève le côté sacré et dissout la distance entre nous et l'objet d'art.

Selon Agop, notre rôle de spectateurs ou de critiques n'a pas de sens si notre rencontre avec l'œuvre est distante. Il souhaite nous donner la liberté de rencontrer la pierre tel que nous pourrions rencontrer une personne, en tendant la main. La relation avec l'art est reconstruite, créant une nouvelle dimension et conscience sociale entre le visiteur et l'œuvre.

#### *La Liberté de Bouger*

Les sculptures d'Agop interagissent avec nous. Au premier regard, elles peuvent nous sembler stoïques, réservées voire distantes, mais ces formes simples de granite noir attendent le premier contact pour se réveiller et se mettre en mouvement.

Elles ne sont pas figuratives, mais elles ne sont pas non plus l'abstraction de quelque chose. Les sculptures d'Agop sont caractérisées par leur nature ascétique, qui exclut tout ce qui n'est pas essentiel. Ses formes pures sont définies par des lignes fortes. Elles existent par et pour elles-mêmes. Oscillant parfois seulement de quelques millimètres, elles ne demandent qu'un effleurement pour se mettre à danser.

#### *A propos de l'artiste*

Né au Caire en 1969, Armen Agop part travailler en Italie après avoir remporté le Prix de Rome. En 2008, il reçoit le prestigieux «Sculpture Grant» décerné une fois par an par l'organisation Suédoise KKV-B à un sculpteur de renommée internationale. En 2010, on lui décerne de prix international Umberto Mastroianni. Enfin en 2013, il est honoré de la médaille Présidentielle de la République d'Italie.

Ses sculptures sont présentées au Musée d'Art Moderne Egyptien, au Aswan Open Air Museum, au Mathaf Arab Museum of Modern Art (Qatar), plus près de chez nous à la Villa Empain/Fondation Boghossian (Bruxelles), au Giardino di Piazza Stazione in Barge (Italie), au Coral Springs Museum of Art (Floride, USA) ainsi qu'au Bozzetti Museum de Pietrasanta (Italie).

**Pour plus d'infos, contactez Mijntje Lukoff - mlukoff@lkff.be - +32 (0) 474 88 12 25**