

# MICHEL TOMBROFF

Né à Bruxelles, Belgique, en 1964. Vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

**SITE** • tombroff.com

**CONTACT** • michel@tombroff.com – +(32) 478 440 824

## EXPOSITIONS

2019 • *L'Axiome du choix*. Galerie Cookie Butcher, Anvers, Belgique

2019 • *Réalités Nouvelles*. Parc Floral, Paris (75)

2018 • *Representing the undecidable*. Galerie Helmut Space, Leipzig, Allemagne



## FINIR L'INFINI

Replier l'infini dans le fini : seul l'art le peut, Michel Tombroff l'a fait. Pour cet ingénieur de formation, qui a aussi étudié l'informatique théorique en Californie, sa pratique consiste à produire une œuvre à la fois conceptuelle et romantique : conceptuelle au sens du primat de l'idée sur la réalisation, et romantique au sens qu'Alain Badiou donne à ce terme quand il écrit que « l'art lui seul enseigne la puissance d'infini détenue dans la cohésion suppliciée d'une forme. » Cet art débarassé des contingences esthétiques et

d'opinion n'est préoccupé, en somme, que d'établir une alliance entre sujet, concept et langage : c'est là, au-delà de la finitude du monde contemporain, que pourront apparaître des fragments de vérité. Dans *Futur antérieur*, Michel Tombroff présente sur trois tables des sacs de sable, un tas de sable versé sur la surface plane de la table, et trois tours de sable. Les grains de sable, multitudes inconsistantes sur les deux premières tables, prennent forme sous l'action du sujet sur la troisième. Ils « auront été » un fragment de vérité

dans un futur en devenir. Un tel enjeu plastique est le fruit de rencontres décisives, à commencer par « le rapport tendu entre concept, langage et vérité des œuvres tautologiques de Kosuth. » Interrogeant incontestablement le cadre traditionnel des arts plastiques, le travail de Tombroff se situe davantage du côté de la philosophie, et serait en cela assimilable à la « famille des penseurs » de l'art conceptuel, connus pour décortiquer des liens notionnels. Neutralité et objectivité sont les fins mots de cet art. ■ EN



Michel Tombroff. *Futur antérieur*. 2019, installation *in situ*, Butcher Gallery, Anvers, Belgique. © Pieter Huybrechts.