

HANNEKE BEAUMONT

Sculptures



« Untitled », bronze# 123 »
ed. of 8, 97 x 19 x 20 cm , 2014



Hanneke Beaumont

Recent sculptures

In an amazingly fast-paced world, filled with too many obligations and temptations, in a universe that emphasizes materialism and instant gratification, many of us strive in our own way to recover a foundational sense of equilibrium, and through it a form of rest and contentment. Among others, these questions are echoed by Hanneke Beaumont's work. Her sculptures represent Man in the broader sense; Man in all of its humanity. Many of her figures appear neither male nor female, neither young nor old. They do not appear as portraits of particular individuals, nor are they modeled after idealized human forms. Physically, they are approximations of human beings, and as such, they provide a way to consider, from a distance, general ideas about the nature of the human race. Their positions are not aggressive or provocative, but neither are they resigned. Fragile but strong, motionless but ready to move, these figures, seem in a weightless spatial equilibrium - their human character tied to a string of thought. Dressed in timeless «clothes», partly structured material, intertwined with the body, they defy our perception without shocking our sensibility.

Dans un monde de démesure où nous sommes sans cesse bousculés entre nos obligations et nos tentations, dans un univers qui emphase le matérialisme et les satisfactions éphémères, chacun de nous tente à sa manière de retrouver un semblant d'équilibre fondamental, une forme de repos et d'apaisement. Cette quête en est une parmi bien d'autres auxquelles font écho les sculptures de Hanneke Beaumont. Elles représentent «L'Homme» au sens large du terme, «l'Homme» dans toute son humanité. Ni masculins, ni féminins, ni jeunes, ni vieux, ils ne sont pas des portraits individuels, ni ne représentent une forme idéale du corps humain. Physiquement, les figures de Beaumont sont des approximations de l'être humain; elles nous inspirent, à distance, des idées générales sur la nature de l'Homme. Leurs positions ne sont ni provocantes, ni résignées. À la fois fragiles et solides, immobiles et prêtes à avancer, ces figures paraissent en équilibre spatial, figées dans leur mouvement, en état d'apesanteur - leur caractère humain suspendu à un moment de pensée. Même assises, elles semblent prêtes à se lever. Habillées de vêtements déstructurés qui collent au corps, elles défient notre perception sans perturber nos sens.



Rue Blanche nr 15 • B-1050 Brussels, Belgium
tel: +32 2 345 92 26 • info@lkff.be • www.lkff.be



« Untilted », cast iron # 122 »
ed. of 8, 69 x 115 x 51 cm , 2013





« Searching for Balance », patinated bronze #121
ed. of 6, 146 x 165 x 118 cm, 2014



« Study of Searching for Balance », drawing #121
unique, mixed media on paper, 75 x 55 cm, 2007

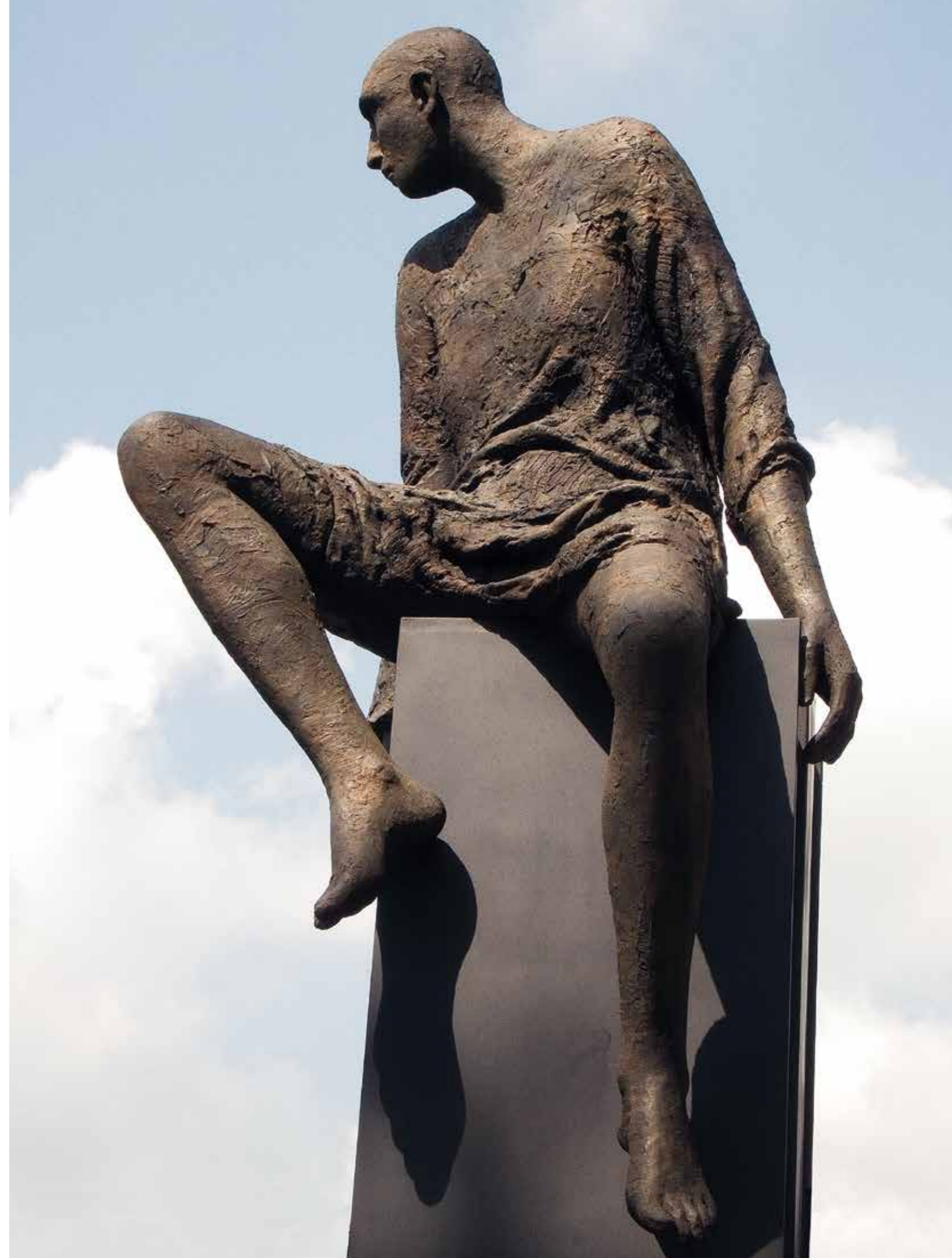


« Untitled », patinated bronze #119
ed. of 8, 97 x 24 x 20 cm, 2014

« Untitled », patinated bronze #117
ed. of 8, 120 x 40 x 40 cm, 2013



« L'Ennui » patinated bronze # 73 on steel base
ed. of 7, 300 x 95 x 106 cm, 2007



« The Middle World », cast iron #107
ed. of 8, 54 x 44 x 70 cm (format of each figure), 2012





« Untitled », patinated bronze #100
ed. of 25, 17 x 44 x 20 cm, 2010



« Untitled », patinated bronze #113
ed. of 25, patinated bronze, 25.5 x 21.5 x 16.5 cm, 2012



« Untitled », patinated bronze #115
ed. of 8, 24.5 x 40 x 21 cm, 2012



« Untitled », patinated bronze #114
ed. of 25, 23 x 19 x 27 cm, 2012

« Stepping Forward »
E.U. Council, Brussels, Belgium
patinated bronze, 600 x 196 x 145 cm, 2007



BIOGRAPHY

Hanneke Beaumont was born in Maastricht, in the Netherlands. After studying in the U.S., she returned to Europe and came to Belgium. Beaumont started her artistic studies at the académie de Braine l'Alleud, then followed sculpture at the Ecole Nationale Supérieure de La Cambre and at the Hogere Rijkschool voor Beeldende Kunsten in Anderlecht. She had her first solo show in 1983. An important turn in her career happened in 1994 when she was awarded, for her sculpture installation «Le Courage», the major award of the Centre International d'Art Contemporain Château Beychevelle. Shortly after, this work was permanently installed in Santa Cruz de Tenerife. In 2005, Museum Beelden aan Zee in The Hague presented an important retrospective of her work. 2008 saw her most monumental sculpture to date, titled «Stepping Forward» (height: 6m) installed in front of the new headquarters of the EU Council of Ministers. Very active on the international art scene, the artist held two major solo Museum shows in 2013-2014, the first at the Frederik Meijer Gardens and Sculpture Gardens (Grand Rapids, Michigan), the second at the Baker Museum in Florida where her installation "LEnnui" was acquired and installed in front of the building. Today, Hanneke Beaumont enjoys an international reputation while her work is exhibited worldwide. The artist shares her work time between Belgium, The Netherlands and Italy. Her sculptures are realised in terracotta, bronze or cast iron.



BIOGRAPHIE

Hanneke Beaumont est née à Maastricht, aux Pays-Bas. Après des études aux U.S.A., elle vient s'installer en Belgique. Beaumont débute ses études artistiques à l'académie de Braine l'Alleud, puis en sculpture à l'Ecole Nationale Supérieure de La Cambre et au Hogere Rijkschool voor Beeldende Kunsten à Anderlecht. Sa première exposition individuelle a lieu en 1983. Un tournant important dans sa carrière se produit en 1994, lorsqu'elle reçoit pour son groupe de sculptures en terracotta « Le Courage » le 1er prix du Centre International d'Art Contemporain du Château Beychevelle. Peu après, cette installation est acquise par la ville de Santa Cruz de Tenerife où elle demeure toujours. En 2005, le Musée Beelden aan Zee à La Haie présente une importante rétrospective de son travail. En 2008, l'oeuvre la plus monumentale de l'artiste à ce jour, titrée "Stepping Forward" est installée devant les nouveaux locaux du Conseil de L'UE à Bruxelles. Très présente sur la scène artistique internationale, l'artiste enchaine en 2013-2014 deux grandes rétrospectives muséales, la 1ere aux Frederik Meijer Sculpture Gardens; la 2e au Baker Museum en Floride. Présente dans de nombreuses collections publiques et privées, Hanneke Beaumont bénéficie aujourd'hui d'une réputation internationale et expose partout dans le monde. L'artiste partage son temps de travail entre la Belgique, les Pays-Bas et l'Italie. Ses sculptures sont réalisées en terre cuite, en bronze ou en fonte de fer.



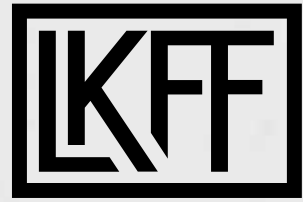
SELECTED RECENT EXHIBITIONS

- 2014 The Visionary Landscape of Prof. Sir Robert Burgess, Universtiy of Leicester, UK
- 2014 Committed to Paper: Master Drawings & Prints by Sculptors, Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park. Grand Rapids, Michigan, USA
- 2013 Solo exhibition, Connected-Disconnected. The Sculpture of Hanneke Beaumont. Baker Museum, Naples, Florida, USA
- 2013 Blickachsen 9 - in coll. with Fondation Maeght - Skulpturen im Schlosspark und im Kurpark Bad Homburg v.d. Höhe, Germany
- 2013 Solo exhibition, «Connected-Disconnected. The Sculpture of Hanneke Beaumont». Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park. Grand Rapids, Michigan, USA
- 2012 Solo Exhibition, Robert Bowman Modern London, UK
- 2011 Solo Exhibition, LKFF Art & Sculpture Projects, Brussels, Belgium
- 2011 Solo Exhibition, Galerie de Bellefeuille, Montréal, Québec, Canada
- 2011 Solo Exhibition, Galerie Mark-Peet Visser, 's-Hertogenbosch, The Netherlands
- 2010 ShContemporary 10, Robert Bowman Gallery, Shanghai, China
- 2010 Solo Exhibition, Scheffel Gallery, Bad Homburg v.d.Höhe, Germany
- 2010 Solo Exhibition, Rosenbaum Contemporary; Boca Raton, Florida, USA
- 2010 Sculptors Celebrate the Legacy of Fred & Lena Meijer. Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park. Grand Rapids, Michigan, USA
- 2010 Scultura in Valigia, Insa Gallery, Seoul, Korea
- 2009 Body Language: The Figure in Sculpture, Vero Beach Museum, Florida, USA
- 2009 Solo Exhibition, Robert Bowman Modern London, UK
- 2009 Blickachsen 7 - Skulpturen im Schlosspark und im Kurpark Bad Homburg v.d. Höhe, Germany
- 2009 Solo Exhibition, Galleria Sacchetti Ascona, Switzerland
- 2009 Solo Exhibition, Place Châtelet, Art de Ville City of Chartres, France
- 2009 Scultura in Valigia, Pietrasanta, Italy
- 2008 Solo Exhibition, Contessa Gallery, Cleveland, Ohio, USA
- 2008 Skulptur i Pilane, Tjörn, Sweden



SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

- | | |
|---|--|
| Axa Belgium, Brussels, Belgium | Hôpital Universitaire Erasme, Brussels, Belgium |
| Baker Museum, Naples, Florida, USA | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph |
| Brussels National Airport, Zaventem, Belgium | Déchelette, Roanne, France |
| Centre d'Art Contemporain Château Beychevelle, Bordeaux, France | North Central Michigan College, USA |
| City of Bad Homburg, Germany | Frederik Meijer Garden & Sculpture Park, Grand Rapids, MI, USA |
| City of Bad Ragaz, Switzerland | Régie des Bâtiments, Belgian State |
| City of Blankenberg, Belgium | Seven Bridges Foundation, Greenwich, Conn., USA |
| City of Bornem, Belgium | Sheraton Airport Hotel, Brussels, Belgium |
| City of Chartres, France | Société Codic, Belgium |
| City of De Pinte (Gent), Belgium | Société Générale de Banque de Belgique, Brussels |
| City of Eschborn | Université Libre de Bruxelles, Brussels, Belgium |
| City of Santa Cruz de Tenerife, Spain | Vero Beach Museum, Florida, USA |
| Commune of Ganshoren, Brussels, Belgium | VP Bank Gruppe, Vaduz, Liechtenstein |
| Copelouzos Family Art Museum, Athens, Greece | ... |
| EU: European Counsel, Brussels, Belgium. | |



ART & SCULPTURE PROJECTS

Rue Blanche nr 15 • B-1050 Brussels, Belgium
tel: +32 2 345 92 26 • info@lkff.be • www.lkff.be



« Untitled » patinated bronze # 116
ed. of 8, 85 x 28 x 80 cm, 2012