



ART & SCULPTURE PROJECTS

Dates: Du 18 avril au 9 juin 2018

Vernissage: le mercredi 18 avril 2018 de 18h00 à 20h30.

Concerne: Beth Carter «Shadow Stories», exposition personnelle de sculptures

Lieu: LKFF Art & Sculpture Projects, Rue Blanche nr 15, B-1050 Bruxelles

LKFF Art & Sculpture Projects a le plaisir de présenter pour la première fois en Belgique, l'artiste anglaise **Beth Carter** (UK,1968).

Influencée par la psychologie des profondeurs de Jung, Beth Carter explore les manifestations de l'esprit sur base de rêves, de mythes et de mondes occultes.

A travers la richesse des détails de ses dessins et de ses sculptures, on découvre une superposition de réflexions autour des dilemmes existentiels de la condition humaine.

L'exposition «Shadow Stories» traite son thème de prédilection : la nuit. Beth Carter invoque le monde des ombres, dans lequel évoluent d'étranges chimères mi-homme mi-animal. Cet univers hanté de créatures mystérieuses nous apparaît à la fois particulier et universel, étrange et pourtant immédiatement familier. Une puissante évocation des fruits de notre subconscient, de ce recoin de notre esprit où prennent vie nos rêves et nos cauchemars. Beth Carter tire ses racines du monde enchanté et irrévérencieux de l'enfance. Autre source d'inspiration : la mythologie classique est réécrite pour voir apparaître de nouveaux êtres hybrides et anthropomorphes. Elle évoque aussi la théorie des genres, l'évolution Darwinienne... et multiplie les représentations de la Mort venant s'emparer de corps endormis, allégorie de notre condition précaire.

On pourrait se questionner pendant des heures tant les sculptures soulèvent d'interrogations, fouillant dans notre propre histoire, nos références personnelles, nos peurs et désirs inavoués. Au travers de visages d'animaux, Beth Carter nous fait voir l'humanité en face. Son oeuvre nous fait envisager le paradoxe permanent entre l'attrance et la répugnance, ce sentiment de peur ou de rejet mêlé au désir d'en voir toujours un peu plus, au risque de ne plus pouvoir faire marche arrière. Comme un enfant apeuré se cachant derrière ses mains, mais incapable de résister à la tentation d'écartier les doigts pour voir la scène redoutée...

Poussez la porte de votre inconscient et plongez-vous dans le monde enchanté de Beth Carter, séduisant et terrifiant, du 18 avril au 9 juin.



«Crouching Minotaur»
Bronze resin, ed. of 8
90 x 85 x 80 cm

**Pour plus d'infos,
Mijntje Lukoff / Camille Ritter**
email : info@lkff.be
tel : +32 (0) 474 88 12 25



ART & SCULPTURE PROJECTS

- When?** From 18 April through 9 June, 2018
Opening: Wednesday 18 April, 2018 from **6:00** to **8:30 p.m.**
- What?** «**SHADOW STORIES** » solo exhibition by **Beth CARTER (Bristol, 1969 - ...)**
- Where?** LKFF Art & Sculpture Projects, 15 Rue Blanche, B-1050 Brussels, Belgium
-

LKFF Art & Sculpture Projects is proud to present, for the 1st time in Belgium, the UK-based artist Beth Carter. Influenced by the depths of Jung's philosophy, Beth Carter explores the various means through which the mind expresses itself via dreams, myths and hidden worlds.

The extreme richness of details in her drawings and sculptures uncovers layer after layer of thoughts around the existential dilemmas of human condition.

Her new exhibition titled «Shadow Stories» makes us wander through one of her preferred themes: The Night. A world of shadows in which wander bizarre and hybrid creatures. A universe haunted by mysterious beings both strange yet oddly familiar, unique albeit universal. It powerfully evokes the products of our subconscious, born in this small corner of our minds where dreams and nightmares come to life.

Beth Carter roots her inspiration in the enchanted and sometimes disrespectful world of childhood. Another powerful source would be classic mythology, rewritten to invent new hybrid and anthropomorphic creatures. She also tackles gender theories, Darwin evolution and multiplies representations of death reaping sleeping bodies, illustrating how precarious our lives can be.

Each sculpture raises numerous questions and its meaning can be reinterpreted endlessly in function of one's mood or the eye of the beholder. To bring back sense, we reach far within our own history, our personal references, fears or desires. Oddly enough, it is through animal features that Beth Carter confronts us head on to humanity. Our feelings shift from attraction to repulsion, mixed to this awkward desire to always see more, like a frightened child hiding his face behind his hands, yet incapable of resisting the urge of spreading his fingers to watch a dreaded scene.

Open the doors of you subconscious and dive into the enchanted world of Beth Carter, seducing yet disturbing, from April 18th to June 9th at LKFF...



«Crouching Minotaur»
Bronze resin, ed. of 8
90 x 85 x 80 cm

More info:
Mijntje Lukoff / Camille Ritter
email : info@lkff.be
tel : +32 (0) 474 88 12 25