

Grote solo van Maarten Ceulemans

14-11 t/m 23-12

LKFF Art Projects
Hoogstraat 1
Beersel
www.lkff.gallery



Opgelet: LKFF Art Projects, in 2010 opgericht in Brussel, is in september verhuisd naar het rustige centrum van Beersel. Naar het voormalige gemeentehuis, dat in 1781 werd opgetrokken als pastorie. De openingsexpositie presenteerde vaste kunstenaars. Nieuweling Maarten Ceulemans (*1983, woont in Bevekom) trekt meer aandacht. Afgelopen zomer zat hij bij de opkomende beeldhouwers in *Belgicart* van Stichting Ijsberg in Damme, en sinds 2018 ligt zijn buitenmaatse bronzen kinderkop *De Bleiter* aan de ingang

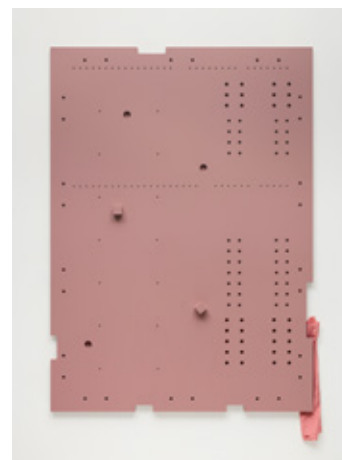
van het stadspark in Aarschot. *Before the last cut* is een grote solo van recente sculpturen in hout, hars en brons en houtskooltekeningen, vergezeld van een publicatie. Hout is Ceulemans' lievelingsmateriaal. Eerst ontmantelt hij een boomstronk met een kettingzaag. Hij beitelst en snijdt er figuren uit: meestal mensen maar ook een legertje honden, een boom, een landschapje. Gedetailleerd uitgewerkt, maar gecombineerd met onbewerkte en ruwe onderdelen. Alsof de figuren bevrijd zijn uit het hout, maar niet helemaal. (cv)

Maarten Ceulemans, *Dog series (detail)*, 2019, perenhout, 60 x 40 x 30 cm. Met toestemming van de kunstenaar en LKFF, Beersel. **Prijsindicatie: tussen € 2.500 en € 20.000.**

Abstracte kunst bestaat niet

31-10 t/m 09-01

EMERGENT
Grote Markt 26
Veurne
www.emergent.be



Royden Rabinowitch op een museumdirecteur die zijn werk 'geometrisch abstract' noemde. Verwacht u aan 'kunst die zich verhoudt tot de vele abstracties die onze levens beheersen. En dat terwijl het onmogelijk is om een abstract kunstwerk te maken.' Enerzijds knopen werken aan bij de geschiedenis van abstracte kunst en anderzijds bij de overvloed van abstracties in ons bestaan door de digitalisering: twee uitgangspunten voor de selectie, die ook kunnen overlappen. Een rijke oogst van een 25-tal bekende en minder bekende kunstenaars is het resultaat, onder wie Loek Grootjans, Hilde Overbergh, Royden Rabinowitch, Sarah Westphal en Wesley Meuris met werk van zijn nieuwe hoofdstuk over ruimtevaart, vanuit de ruimte kijkend naar de aarde en de mens. (cv)

Wesley Meuris, *Assembly Panel (I)*, 2021, hout, textiel, 180 x 122 x 6 cm. Met toestemming van Annie Gentils Gallery, Antwerpen. © Foto: We Document Art. **Prijs: € 8.000 (excl. btw).**



Miro Svolik, *Bedrink je*, fotowerk uit de reeks *Het Spleen van Parijs*. © 2020 Miro Svolik. Met toestemming van Galerie Baudelaire, Antwerpen.

Miro Svolik en Het Spleen van Parijs

14-11 t/m 18-12

Galerie Baudelaire
Plantin en Moretuslei 119
2140 Antwerpen
www.galeriebaudelaire.be

Aangestoken door kunstkritieken van Baudelaire over het belang van fantasie en eigen-tijdsheid groeide Galerie Baudelaire in Antwerpen uit tot een fotogalerie met een eigen karakter. Henrik Barends en Anneke Pijnappel, de oprichters, runnen ook uitgeverij Voetnoot. Op de 200e geboortedag van Baudelaire, 9 april 2021, verscheen *Het Spleen van Parijs*: de prozagedichten van de invloedrijke Franse schrijver in een nieuwe vertaling van Jacob Groot met nieuwe fotowerken van de Tsjech Miro Svolik (*1960, woont in Praag), die twintig dichtwerken koos en zich erdoor liet inspireren. Sinds de jaren tachtig speelt Svolik een niet onbelangrijke rol in de experimentele fotografie. Hij ging altijd aan de slag met mensen, en werd bekend met verbeeldingsrijke composities. Vaak als een collage, redelijk grafisch en flirtend met erotiek. Zijn solo toont een ruime selectie uit de reeks *Het Spleen van Parijs*, waar nog werk bijkomt uit de reeks *Big Woman Little Man*. (cv)

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Antica Namur
Bliss in november

Chinees zilver
Onbekende exportkunst

NFT's van A tot Z
Zeepbel of nieuwe markt?

€ 5,90 / Nederlandstalige editie
NR. 511 / NOVEMBER '21

