

Before the last cut. Maarten Ceulemans

du 14-11 au 23-12

LKFF Art Projects
Hoogstraat 1
Beersel
www.lkff.gallery



Attention, la galerie LKFF Art Projects, fondée en 2010 à Bruxelles, a déménagé dans le centre de Beersel. Plus exactement, dans l'ancienne maison communale qui servit de presbytère jusqu'en 1781. L'exposition inaugurale présentait des artistes établis. Nouveau venu, Maarten Ceulemans (1983), attire de plus en plus l'attention. L'été dernier, il figurait parmi les sculpteurs émergents dans l'exposition *Belgicart* de la Fondation Ijsberg de Damme et, depuis 2018, sa tête de colosse en bronze surdimensionnée, baptisée De

Bleiter, figure à l'entrée du parc municipal d'Aarschot. Voici une exposition solo de sculptures récentes en bois, résine et bronze, ainsi que de dessins au fusain, accompagnée d'une publication. Le bois est son matériau de prédilection. Il le morcelle d'abord à la tronçonneuse pour y tailler des personnages : en général des hommes, mais aussi une flopée de chiens, un arbre, un paysage. Avec nombre de détails et aussi des éléments encore bruts. Comme si ses personnages s'affranchissaient du bois, mais pas totalement. (cv)

Maarten Ceulemans, *Dog series* (détail), 2019, bois de poirier, 60 x 40 x 30 cm. © de l'artiste / Courtesy LKFF, Beersel – **Prix : de 2.500 à 20.000 €**



Christian Vancau, *Sans titre*, 1990, écoline sur papier, 21 x 29,7 cm. © de l'artiste / Courtesy L'Orangerie – **Prix : entre 15.000 et 25.000 €**

Christian Vancau, la révolte au bout des doigts

du 06-11 au 19-12

L'Orangerie
Parc Elisabeth, rue Porte Haute 30
Bastogne
www.lorangerie-bastogne.be

Très actif dans les années 1980, Christian Vancau s'est inscrit pendant 40 ans comme un personnage incontournable du paysage culturel de la Province de Luxembourg. Retraité du monde de l'art depuis déjà quelques années, il semble aujourd'hui essentiel de poser à nouveau un regard sur le parcours de cet artiste inclassable. Docteur en droit, né à Gand en 1937, Vancau ancre sa pratique artistique dans un fabuleux territoire de l'Ardenne, dont il fait l'acquisition en 1978. Il faudra néanmoins attendre 1989 pour qu'il tire définitivement un trait sur sa carrière bancaire pour se consacrer entièrement à la création artistique. Ni abstraites, ni figuratives, primitives, organiques, sauvages, ses œuvres ne prennent leur sens qu'au sein de cet environnement et de la recherche d'harmonie totale de leur auteur. En 1995, il ouvre son territoire au public. En 2005, il crée avec des amis la Fondation Vancau qui se donne pour mission de protéger des œuvres d'artistes, menacées de disparition ou d'éparpillement, et de constituer un centre de documentation sur l'art contemporain. Depuis 1980, il écrit aussi un journal qui compte à ce jour 203 tomes et 63.000 pages. (gg)

Livio Ceschin

du 05-11 au 05-12

Château de Waroux
Rue de Waroux 301
Ans
www.livioceschin.it



Intitulée *Musique du Signe - Gravures et Dessins 1992-2021*, l'exposition du Château de Waroux présente des gravures et dessins de l'artiste italien Livio Ceschin (1962). L'accrochage met en lumière la précision, la beauté et la poésie de cet artiste généreux, qui partage sa passion de l'art sans compter.

Il commence à graver

en 1991, inscrivant ses pas dans ceux de Rembrandt, Tiepolo, Canaletto, mais aussi de ses contemporains (Barbisan, Fattori et Velly). Il se lie d'amitié avec des poètes et écrivains, en particulier vénitiens. Ses gravures apparaissent alors dans les livres d'artistes avec des poèmes de Novella Cantarutti, Pierluigi Cappello, Silvio Ramat, Bino Rebellato, Andrea Zanotto et Mario Luzi. Ami de l'écrivain Mario Rigoni Stern et de l'historien de l'art Ernst Gombrich, Ceschin est également en contact avec le photographe Henri Cartier-Bresson, dédiant à chacun d'eux une gravure. L'artiste a également été à l'affiche de deux expositions de premier plan. La première, en 2013, à l'Institut national des arts graphiques de Rome. La seconde, en 2014, au musée Rembrandt-thuis d'Amsterdam. (gg)

Livio Ceschin, *Sans titre*, s.d., technique mixte sur manuscrit.
© de l'artiste – **Prix sur demande**

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Antica Namur
Plaisir de novembre

L'argenterie chinoise
Trésor d'exportation

NFTs
Une bulle spéculative ?

5,90 € / édition en français
N° 511 / NOVEMBRE 2021

