

MARIO DILITZ



(front cover and right)
« Cool Cap», unique, Limewood
155 x 34 x 35 cm, 2012.

MARIO DILITZ

Sculptures



Rue Blanche nr 15 • B-1050 Brussels, Belgium
tel: +32 2 345 92 26 • info@lkff.be • www.lkff.be

« Big Fish », unique, Limewood
76 x 52 x 28 cm, 2012



Realistic wooden figures stand calmly, gently rounded in the studio environment of Austrian born artist Mario Dilitz. They are waiting soon to be admired in a gallery. Their light wood gleams almost transparent, immediately tempting us to touch it, to have our fingers feel the texture and curves. The concern that someone could consider so much realism banal, does not trouble Dilitz. « One can reach depth through beauty », comments the artist. « I do not want to make ugly things ».

Dilitz has the ability to give expression to the human form, to transmit and translate its language. He combines traditional sculptural knowledge and technical skills with contemporary issues and thereby manages to create sculptures of great intensity and appeal. His work polarizes. There is a strong contrast between the aesthetic beauty of his sculptures and the content of the issues, where a profound confrontation with the vagaries of human existence takes place. In « Er, Sie, Es », a life-sized nude woman observes the beholder while protecting her intimacy with heavy gloves, as if by watching her, he was intruding rudely. Should art allow such intrusions? Other Dilitz figures cling to an attribute (« Big Fish ») or wear strange hats (« Cool Cap »), left open to interpretation.

On the one hand Mario Dilitz manifests the contradictions occurring in human nature. On the other hand, he manages to unite them in his work. Even his choice of material reveals these contradictions. His sculptures, most of them lifesize, are created out of high quality laminated wood. After a process of destruction and then re-construction the wood has reached a new form of stability, which wouldn't have been possible in its natural condition. The joints of red tained glue make this process visible throughout the laminated wood. Mario Dilitz thereby signs his creations unmistakably.

The main thread in Mario Dilitz's parcours is perfection. Most likely, his perfectionism is due to his youth dedicated to high performance skiing. Before becoming a sculptor, he danced as ski Freestyler acrobat, successfully participating in European and World Cup competitions. « I always trained very hard », says the artist while he clears his desk in his Munich studio. Speaking not only about the competitive sport, which he gave up in the meantime, but also about sculpture.

Dilitz was born in 1973 in Axams in Tyrol. His father was an ornament sculptor, adorned picture frames, church benches, window frameworks, balcony parapet walls... Up to his twelfth birthday, Dilitz often sat in his workshop, where he also tinkered and carved a little. « Wood means Home to me », perhaps also, because his father always carried the scent of wood.

Dilitz now works and lives in Axams and in Munich.



« Er, Sie, Es », unique, Limewood
185 x 41 x 34 cm, 2010



Dans l'atelier du sculpteur autrichien Mario Dilitz, des figures réalistes en bois se tiennent debout, immobiles. Elles attendent d'être bientôt présentées au public. Leur bois clair luit de manière presque transparente et nous incite immédiatement au toucher, à laisser glisser nos doigts sur la texture chaleureuse du bois, le long des douces courbes des personnages. L'éventualité que certains puissent considérer tant de réalisme comme banal ne préoccupe pas l'artiste. Il reste convaincu que l'on peut atteindre une grande profondeur au travers de la beauté et « ne souhaite pas créer des choses laides ».

Cette exposition témoigne de l'habileté avec laquelle Mario Dilitz donne vie à la forme humaine, avec laquelle il parvient à traduire et transmettre des émotions fortes au travers du langage de la sculpture. Il combine ses connaissances et techniques traditionnelles avec des problématiques contemporaines. Il crée des sculptures intenses et interpellantes. Ses figures sont bipolaires. Elles présentent un puissant contraste entre leur superbe esthétique et les questions existentielles qu'elles soulèvent. « Er, Sie, Es », une femme dénudée de taille humaine nous observe en protégeant son intimité, comme si, par le simple acte de l'observer, le spectateur s'imposait de manière déplacée. L'art doit-il permettre de telles intrusions? D'autres sculptures de Dilitz interpellent par leurs attributs qui laissent libre court à l'imagination. ie: « My Pad » accrochée à un coussin, « Cool Cap » portant étrange un couvre-chef...

D'une part, Dilitz manifeste les contradictions de la nature humaine, de l'autre, il les réunit dans son œuvre. Même son choix de matériaux révèle ces contradictions. Ses sculptures sont taillées dans un bois laminé de très haute qualité. Suite à un processus de destruction et reconstitution, le bois acquiert une nouvelle forme de stabilité qui aurait été impossible dans son état naturel. Les joints de colle rouge rendent ce processus visible au travers de chaque sculpture et signent de manière non équivoque les créations de l'artiste.

Le fil conducteur de l'existence de Dilitz est la perfection. Sans doute, ce perfectionnisme trouve-t-il sa source dans la jeunesse du sculpteur consacrée au ski professionnel. Avant de devenir sculpteur, Dilitz volait et dansait dans les airs en tant qu'acrobate Freestyle à ski, participant avec succès à de nombreuses compétitions européennes et coupes du monde. « Je me suis toujours durement entraîné », précise-t-il en déblayant le bureau de son atelier à Munich, faisant référence non seulement au sport de compétition, qu'il a depuis lors arrêté, mais surtout à la sculpture.

Dilitz est né en 1973 à Axams dans le Tyrol autrichien. Son père était un sculpteur sur bois qui ornait des encadrements, des bancs d'églises, des fenêtres et des balcons. Jusqu'à son 12e anniversaire, le jeune Dilitz passait beaucoup de temps dans l'atelier de son père, où il s'essayait déjà à la gouge et au burin. « Le bois signifie la maison pour moi » confie-t-il, sans doute aussi parce que son père gardait toujours sur lui une odeur de bois.

Mario Dilitz travaille et vit à Axams et à Munich.

« Cool Cap », unique, Limewood
60 x 11 x 11 cm, 2012



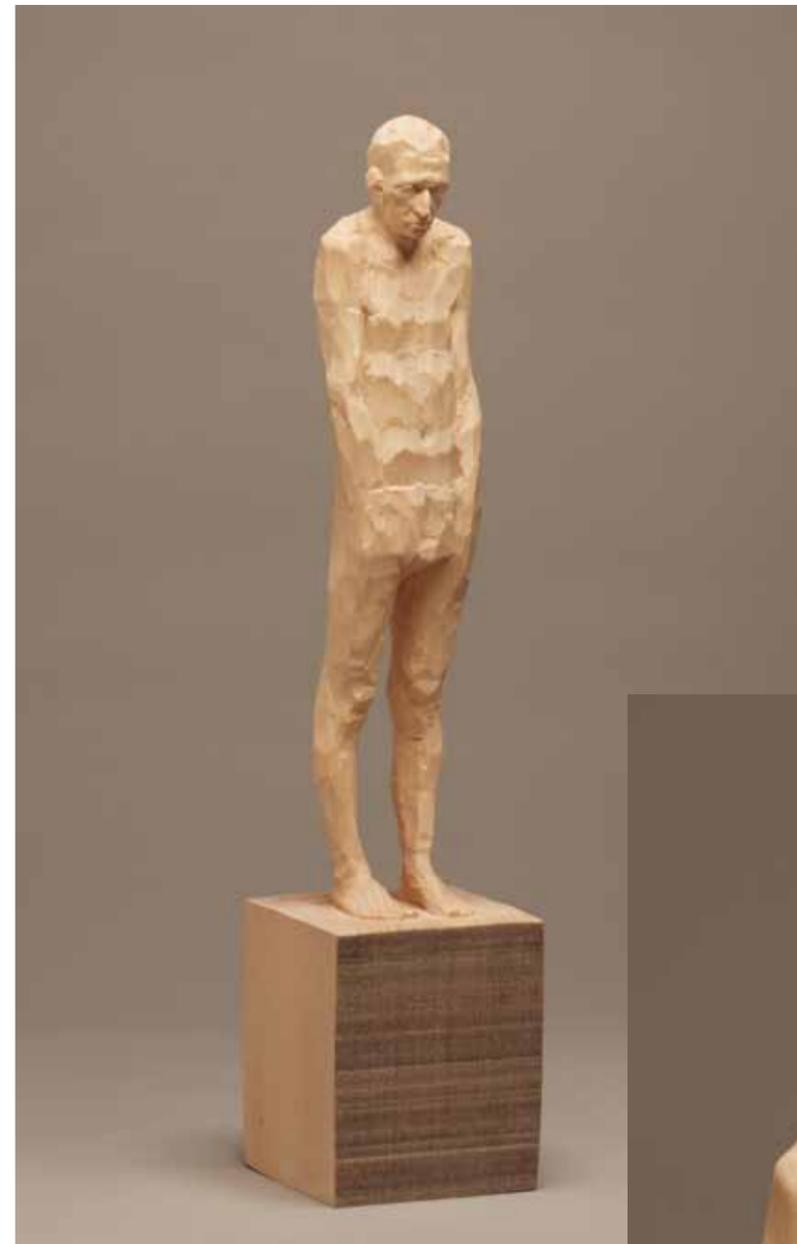
(right)
« Stand By », unique, Limewood
85 x 15 x 15 cm, 2012



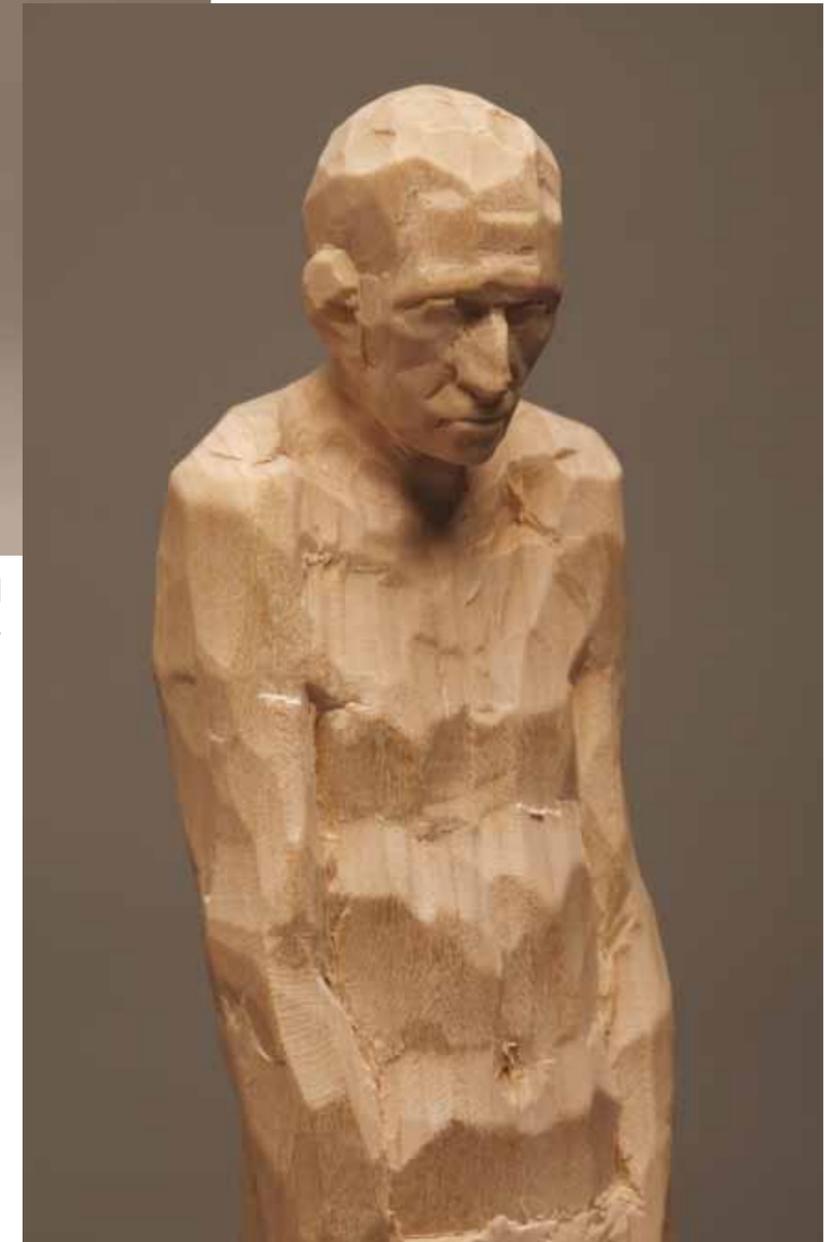
(far right)
« My Pad », unique, Limewood
81 x 15 x 14 cm, 2012



« Skizze #2 », unique, Limewood
34 x 9 x 8 cm, 2012



« Skizze #1 », unique, Limewood
35 x 8 x 8 cm, 2012



« Hold On », unique, Limewood
180 x 38 x 38 cm, 2012

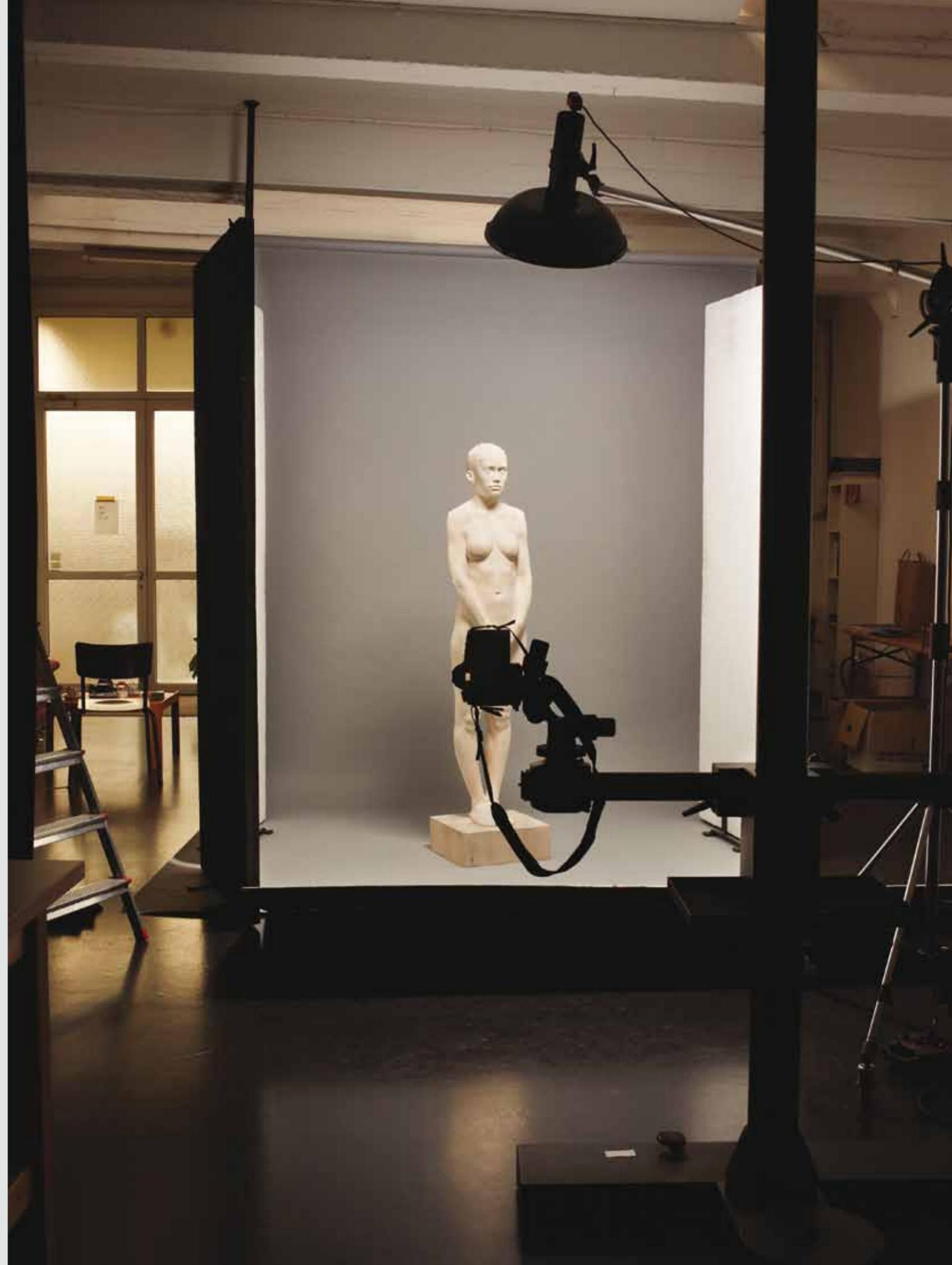


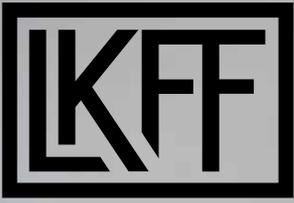
« Now or Never », unique, Limewood
62 x 14 x 11 cm, 2012





Mario Dilitz





ART & SCULPTURE PROJECTS

