



ART & SCULPTURE PROJECTS

- When?** From March 7 through April 6, 2013
Opening: Thursday March 7th, 2013 from **6:00** to **8:30 p.m.**
- What?** « without black, no color has any depth »
Xavier le Normand & Jean-Paul Blais
- Where?** LKFF Art & Sculpture Projects, 15 Rue Blanche, B-1050 Brussels, Belgium
-

« **Without black, no color has any depth** ». Black isn't a primary, secondary, or tertiary color. In fact, black isn't on the artist's color wheel and usually isn't considered a color at all. In certain ways, black represents space, specifically outer space and infinite space. There's also a mystery to things that can't be defined, or seen, and the color black often accentuates anything with those mysterious or indefinable qualities. LKFF wishes to illustrate the infinite depth of black through a unique duo-exhibition introducing, for the first time in Brussels, French glass artist Xavier le Normand, laureate of the prestigious « Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main » alongside Swiss wood sculptor Jean-Paul Blais, renowned for his deep black reliefs.

Xavier le Normand (France, born in 1978) has earned a special place in the field of contemporary glass and gained an impressive international reputation and experience (Atelier Baldwin-Guggisberg, AYA Glass Studio Tokyo, Pilchnuck Glass School Seattle*...). After receiving the Prix Liliane Bettencourt in 2009, the work, a composition of large spheres and monolithic blocks in overlay, enlightened by a precious work of carving, was housed in the Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Having studied the techniques of glass blowing in 2001 at the CERFAV (Centre de Formation au Verre) in French Lorraine, Xavier le Normand strives to perpetually reevaluate his techniques in search of new textures and effects in the matter. The art of glass making fascinates him. In his work, he confronts the immediacy and perpetual movement of blowing burning glass faced to the time invested when he reworks and re-sculpts the glass cold.

Le Normand's non functional glass objects are intended to make a sculptural statement. His sculptures seem like imaginary geographies, crossed by strange rivers or volcanoes; unknown gassy planets; multi-colored spheres that fascinate the eye. The artist gets his never-ending inspiration and ever improving techniques from his many travels throughout the world. His journeys allowed him to encounter and work with the very best in his field. The recognized excellence of his work earned him the honorific title « Sensei » (Master) in Japan as he was teaching glass in Tokyo.

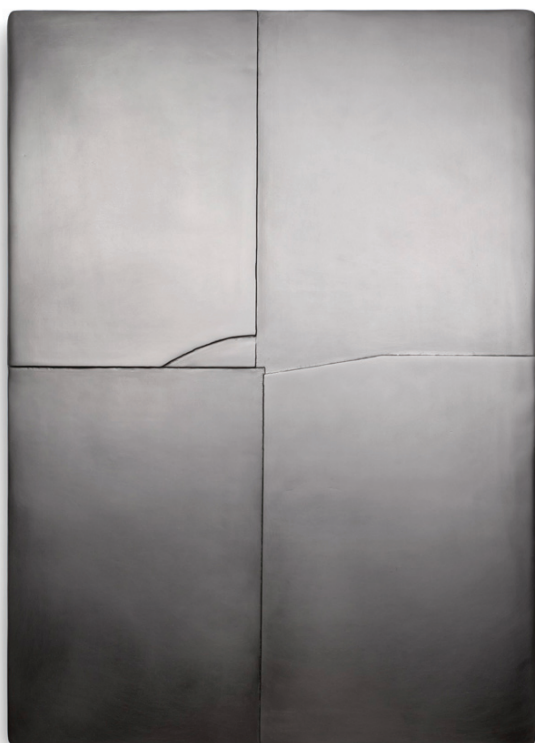
*The Pilchuck Glass School near Seattle has become a mecca for glass artists from all over the world.

Jean-Paul Blais (Switzerland, born in 1951) does not seek to evoke nor to describe. Only the act of creating matters to him and permits him to transmit the result of his meditation, of his mental journeys, to the matter. An act endlessly reinvented through new dialogues with the matter.

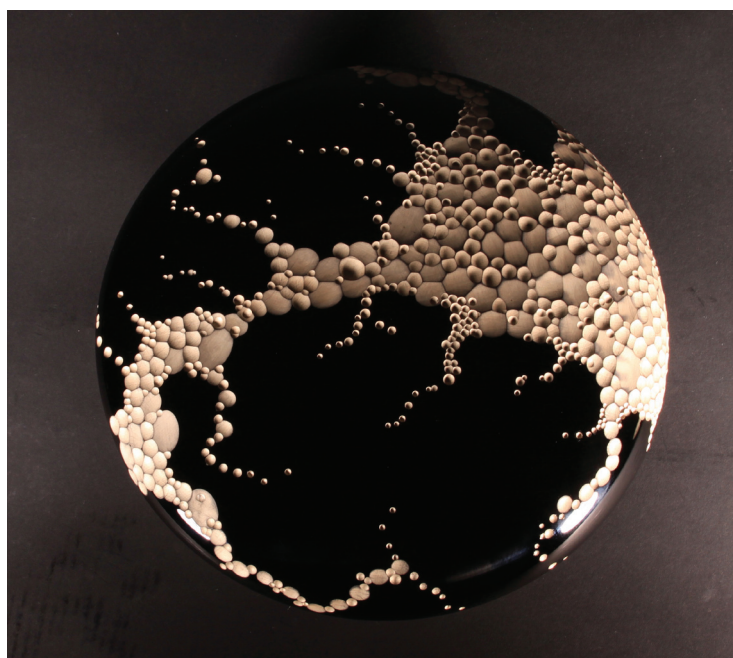
He presents to us his latest creations under the title « the Silence of Thought ». When questioned about this title he replies « It's the one I have always used. I wish for my work to bring some peace of mind, I want it to convey tranquility. That the mind might rest and let silence settle in. I enjoy the moment when one's mind is interrupted and suspended ».

It is no wonder then that the depth he wishes to reach in his art is best translated by the depth of the color black. As Pierre Soulages would mention about black, it is « ...both a color and a non-color. When light is reflected on black, it transforms and transmutes it. It opens up a mental field all of its own ». Blais sees light as a matter to work with on his slightly curved black wooden reliefs; striations of the black surface of his sculptures enable him to make the light reflect, allowing the black to come out from darkness and into brightness, thereby becoming a luminous color.

Xavier le Normand and Jean-Paul Blais are on view until April 6, 2013



Jean-Paul Blais, «*Le Silence de la Pensée*», black acryl on wood, 101 x 72 x 7 cm, unique, 2011.



Xavier le Normand, «*Untitled*», overlay glass sculpture, carved and silvered, Diam:35 x 12 cm, unique, 2012.



ART & SCULPTURE PROJECTS

Dates: Du 7 mars au 6 avril, 2013
Vernissage: le jeudi 7 mars 2013 de 18h00 à 20h30.

Concerne: « Without black, no color has any depth »
Xavier le Normand & Jean-Paul Blais

Lieu: LKFF Art & Sculpture Projects, Rue Blanche nr 15, B-1050 Bruxelles

« **Sans le noir, les couleurs n'ont pas de profondeur** ». Le noir n'est pas une couleur primaire, secondaire, ni même tertiaire. En réalité, le noir ne fait même pas partie de la roue chromatique de l'artiste et n'est généralement pas considéré comme une couleur du tout. D'une certaine manière, le noir représente l'espace, l'infini... Le noir accentue le mystère qui entoure ce que l'on ne peut définir ou voir. Au travers de cette exposition, LKFF souhaite illustrer la profondeur infinie du noir en présentant, pour la première fois à Bruxelles, l'artiste verrier français Xavier le Normand, lauréat du prestigieux « Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main », aux côtés du sculpteur sur bois Jean-Paul Blais, reconnu pour ses reliefs d'un noir profond.

Xavier le Normand (France, né en 1978) occupe une place particulière dans le monde de la verrerie contemporaine et s'est forgé une réputation internationale en même temps qu'une très forte expérience (Atelier Baldwin-Guggisberg, AYA Glass Studio Tokyo, Pilchuck Glass School Seattle*...). Après avoir reçu le Prix Liliane Bettencourt en 2009, son oeuvre, présentée au Musée des Arts Décoratifs de Paris, conjugue les formes pleines de larges sphères en verre soufflé multicouche, illuminées par un précieux travail de taille.

Formé au verre soufflé en 2001 au Centre européen de recherche et formation aux arts verriers (CERFAV) en Lorraine, Xavier Le Normand ne cesse de parfaire sa technique. Il recherche et peaufine textures et effets de matière. Il est fasciné par la combinaison du travail du verre soufflé à chaud et de celui de la sculpture à froid.

Les pièces en verre de le Normand ont une volonté sculpturale non fonctionnelle. Ses sculptures sont autant de géographies imaginaires, traversées par d'étranges fleuves, cratères ou volcans; planètes gazeuses; sphères multicouches colorées qui fascinent le regard. L'artiste ne cesse d'innover et puise son inspiration de ses nombreux voyages de par le monde. Ses pérégrinations lui font rencontrer les meilleurs de son domaine et travailler à leur côté. L'excellence reconnue de son oeuvre lui a valu le titre honorifique de «Sensei» au Japon alors qu'il enseignait le verre à Tokyo.

*Le Pilchuck Glass School près de Seattle est aujourd'hui considéré comme la Mecque de la verrerie pour les artistes verriers du monde entier.

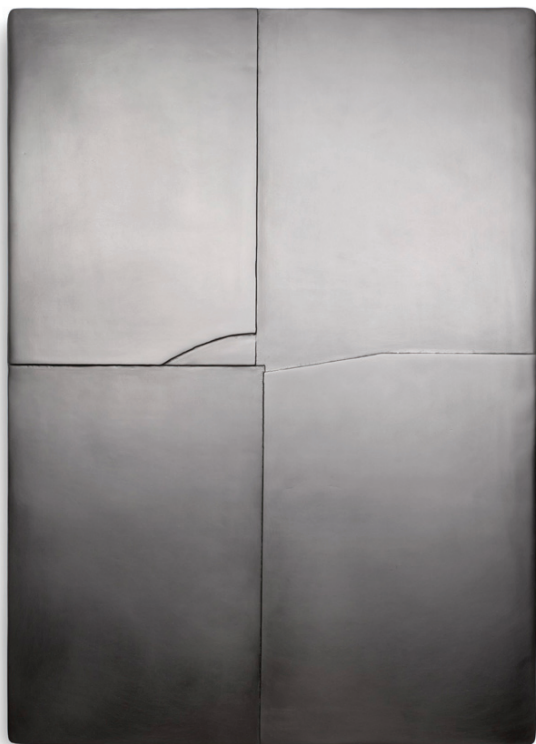


ART & SCULPTURE PROJECTS

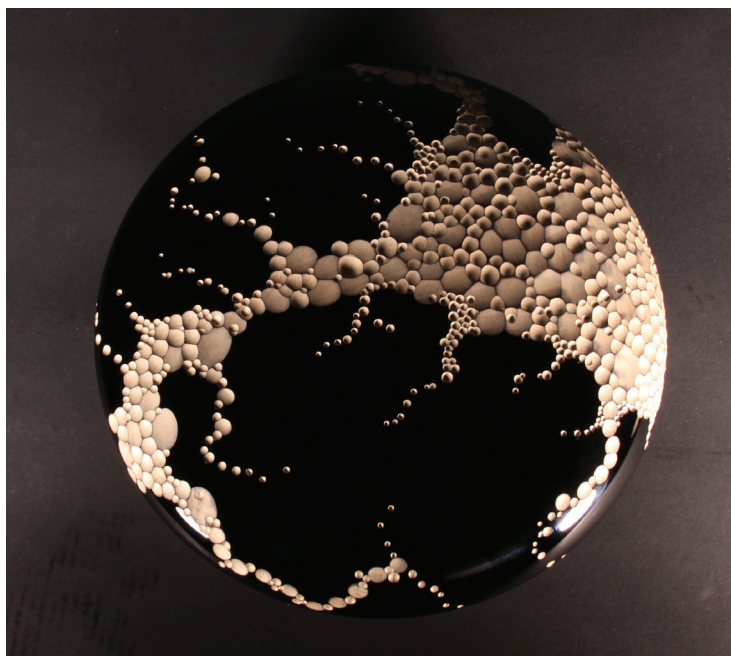
Jean-Paul Blais (Suisse, né en 1951) ne cherche pas à évoquer, ni à décrire. Seul l'acte créatif importe pour transmettre à la matière le fruit de sa méditation, de son voyage mental. Un acte à chaque fois réinventé en de nouveaux dialogues avec la matière. Sous le titre: *Le Silence de la Pensée*, il expose une série de ses fascinants bas-reliefs. Et pourquoi ce titre unique ? «C'est celui que j'utilise depuis toujours. Parce que j'aimerais que mon travail amène un apaisement, qu'il dégage de la tranquillité. Que l'esprit soit arrêté et laisse le silence s'installer. J'aime le moment où l'esprit est surpris et suspendu.» Il n'est dès lors pas surprenant que la profondeur que Jean-Paul Blais recherche dans son art soit transmise au travers de la profondeur du noir.

Pierre Soulages disait à propos du noir qu'il était «...à la fois une couleur et une non-couleur. Mais quand la lumière est réfléchiée par l'état de surface du noir, elle le transforme. C'est tout un monde, d'une variété absolue.» De même, Blais considère la lumière comme une matière à exploiter sur ses reliefs en bois noir légèrement courbés. Des rugosités et stries en surface lui permettent de varier les effets, permettant au noir de surgir des ténèbres vers la lumière, et de se transformer de la sorte en couleur lumineuse.

Xavier le Normand et Jean-Paul Blais sont à découvrir jusqu'au 6 avril, 2013.



Jean-Paul Blais, «*Le Silence de la Pensée*»,
Acrylique sur bois, 101 x 72 x 7 cm, unique, 2011.



Xavier le Normand, «*sans titre*», verre multicouche,
taillé et argenté, Diam:35 x 12 cm, unique, 2012.