



ART & SCULPTURE PROJECTS

When? From March 4 through April 16, 2011
Vernissage: Thursday March 3rd, 2011 from **6:00** to **9:00 p.m.**
What? «Sbarco» (disembarking)- by Italian artist Velasco Vitali
Where? LKFF Art & Sculpture Projects, 15 Rue Blanche, B-1050 Brussels, Belgium

With boundless energy and determination, Italian artist Velasco Vitali (born Bellano 1960) disembarks in Brussels, after a monumental exhibition that spread from the Milano Central Station to the Palazzo Reale, to create an impressive artistic narrative at LKFF Art & Sculpture Projects.

The central figures are dogs, desolate individual members of a disoriented pack of strays that literally invade the gallery, depriving its visitors and its occupants of their usual space. These dogs, who's destinies have always been inextricably bound to Man's, draw the viewer's attention to the most problematic and desperate aspects of the human condition, from loss of individual identity to the hopeless adventures of mass migration. Velasco's vision of the world clearly raises questions regarding mankind's individual and collective identity, the meaning of existence and social destiny.

The artist refrains from realistic description, he puts forward neither interpretations nor judgments and he follows no storyline; he limits himself to staging a fascinating and alienating visual creation, to encourage contemplation, generating new sense and meaning.

For 10 years now Velasco has had a predilection for sculptures of dogs, molding and assembling them with a great variety of materials. A fundamental starting point for this prolific and ever more articulate creation of canine figures is without doubt Alberto Giacometti extraordinary, rickety, scrawny, stray dog (a bronze statue from 1951). This dog, rightfully described as the most important dog in the history of art, is deeply intriguing and disturbing.

Vitali's animals are almost always life-size, synthetically realistic though with considerable freedom, their postures convey tension through studied deformities; at times they are almost pathetic or dazed. Made of sheet metal (with the welding clearly visible), with metal skeletons (or metal mesh) covered in lumpy white plaster (or plaster bandages) or else black traces of tar, or other materials and colors. Even in bronze but with a mutilated surface. Each one of these dogs seems to have a soul of its own, indeed it seems to be 'lonely as a dog' and conveys an estranging feeling of plastic solitude, no matter what position it is in. This plastic solitude persists, even when the artist brings together a pack of dogs, as in this installation. We never see dogs running or in an aggressive stance: these beings are resigned, bewildered and disoriented; each dog was given by the artist the name of a lost city, strange and exotic names such as: Varosha, Pripjat, Mohenjo-daro, Bannack, Suakin...

On view at the gallery until the 16th of April, 2011.

For further information, please contact:
Mijntje Lukoff, LKFF Art & Sculpture Projects
email: mlukoff@skynet.be
tel: +32 (0) 474 88 12 25



ART & SCULPTURE PROJECTS

Dates: Du 4 mars au 16 avril, 2011.

Vernissage: le jeudi 3 mars 2011 de 18h00 à 21h00.

Concerne: «Sbarco» (débarquement), par l'artiste italien Velasco Vitali

Lieu: LKFF Art & Sculpture Projects, Rue Blanche nr 15, B-1050 Bruxelles

Avec une énergie et une détermination remarquable, l'artiste milanais Velasco Vitali (né à Bellano en 1960) débarque à Bruxelles, suite à une exposition monumentale à Milan qui s'étendait de la Gare Centrale au Palazzo Reale, et crée au sein de la galerie LKFF une imposante «narration» créative.

Les figures centrales de l'installation sont des chiens, individus perdus d'une meute d'errants désorientés qui envahissent au sens propre la galerie, ne laissant quasi plus d'espace aux visiteurs ou aux occupants habituels. Ces chiens, dont les destins sont inextricablement liés à ceux de l'homme, attirent l'attention du spectateur sur les aspects les plus problématiques et désespérés de la condition humaine: la perte de l'identité individuelle, les aventures sans espoir des migrations de masse, l'indifférence dans un monde qui en laisse certains «seuls comme des chiens»... La vision du monde de Vitali soulève clairement le débat de l'identité individuelle et collective de l'être, le sens de l'existence et le destin social.

L'artiste se retient d'une description réaliste, il n'avance aucune interprétation, ne juge pas et ne suit aucune histoire particulière; il se limite à mettre en scène une création visuelle fascinante et aliénante afin d'encourager l'observation et la quête du sens.

Cela fait 10 ans maintenant que Vitali a une prédilection pour la sculpture de chiens au travers de l'assemblage d'une grande variété de matériaux. Un point de départ fondamental de cette création prolifique et toujours plus impressionnante de figures canines est sans nul doute l'extraordinaire chien errant, malingre, chétif et émacié d'Alberto Giacometti (une sculpture datant de 1951). Ce bronze, profondément intrigant et dérangent, est souvent décrit comme le chien le plus important de l'histoire de l'art.

Les animaux de Vitali sont quasi toujours life-size, réalistes bien que créés de manière très libre. Leurs positions véhiculent une certaine tension au travers de déformations volontaires et d'attitudes par moments presque pathétiques ou stupéfiés. Réalisés à partir de feuilles métalliques (dont les soudures sont clairement visibles), de squelettes en métal (ou mailles de métal) couverts de morceaux de plâtre blanc, de traces noires de goudron, ou encore d'autres matériaux et couleurs; même les bronzes ont une surface mutilée. Chaque chien est différent, a une âme propre et véhicule un sentiment étrange de solitude plastique, quelle que soit sa posture. Cette solitude persiste alors même que l'artiste rassemble une meute complète dans un espace confiné. On ne voit jamais de chien courir ou dans une attitude agressive; ces êtres sont résignés, étourdis et désorientés.

Il est notable que l'artiste a choisi de donner à chaque chien le nom d'une cité perdue; des prénoms étranges et exotiques tels que: Varosha, Pripjat, Mohenjo-daro, Bannack, Suakin...

A découvrir à la galerie jusqu'au 16 avril, 2011

Pour plus d'informations:

Mijntje Lukoff - LKFF Art & Sculpture Projects

email: mlukoff@skynet.be

tel: +32 (0) 474 88 12 25