



**Dates:** Du jeudi 5 au samedi 28 février, 2015  
**Vernissage:** le jeudi 5 février 2015 de 18h00 à 20h30.

**Concerne:** Lucien Murat «Tidy Chaos» - exposition personnelle

**Lieu:** LKFF Art & Sculpture Projects  
15 Rue Blanche, B-1050 Bruxelles

---

LKFF Art & Sculpture Projects a le plaisir de présenter, pour la première fois en Belgique, une série inédite d'impressionnantes tapisseries peintes réalisées par l'artiste Français Lucien Murat.

Lucien Murat (né en 1986) est fasciné par le concept de la fin du monde, par ses représentations et par son impact sur l'inconscient collectif. Ses tableaux sont un patchwork réalisé à partir d'anciennes tapisseries (que l'on pouvait retrouver dans toutes les demeures de grand-mères en France) sélectionnées et cousues ensemble avec soin. Sous les pinceaux de Lucien, elles sont transformées en d'immenses tapisseries colorées questionnant la grandeur fantasmée du chaos, basculant constamment entre l'absurde et le grotesque.

Lucien Murat se dévoue à la construction d'un univers absurde, alimenté de références historiques (la grande inquisition, la mort de Jeanne d'Arc, la bataille d'Iwo Jima, etc) et contemporaines (Guerre d'Irak, 11 septembre...) qui se mélangent pour former un concentré des angoisses et des appréhensions de l'humanité. Dans ce brouhaha, des héros extirpés de l'âge d'or ou de la mythologie se retrouvent incapables de sauver l'humanité et ses symboles. Tout semble conditionné par un sort inexorablement lié au Chaos. La fragilité de la condition humaine, l'impossibilité d'y échapper, la mort et la fin du monde apparaissent toujours comme inéluctables. Néanmoins, le corolaire indispensable de cette vision n'est pas un sentiment de pessimisme. Le traitement graphique et la narration mettent l'accent sur les intentions de l'artiste de transformer les valeurs anciennes sans doutes dépassées et de mettre sens dessus dessous nos idées reçues et nos principes.

Alors que l'artiste est profondément influencé par l'héritage de caricaturistes du XIXe siècle tels que Gilray, Georges Cruikshank, ou Daumier - qui sont parvenus, au travers de l'exagération de leurs sujets à éclairer leurs penchants, leurs faiblesses et leurs travers - le style graphique très personnel de Lucien - et plus particulièrement son usage de personnages "cartoonesques" - lui permet de faire passer sous un air apparent de spontanéité et d'enjouement, les préjugés, les peurs et les tabous de notre société contemporaine. Il s'acharne à véhiculer des observations cyniques de manière superbement ludique. *(Basé sur un texte anglais par Barthelemy Brosseau)*

Lucien Murat a suivi les Beaux Arts à la prestigieuse école de St Martins à Londres après avoir reçu une formation préparatoire aux Ateliers de Sèvres à Paris.

A découvrir jusqu'au 28 février 2015

Pour plus d'informations, contactez

Mijntje Lukoff= +32 474 88 12 25 - [mlukoff@lkff.be](mailto:mlukoff@lkff.be)



**When?** From Thursday 5 until Saturday 28 February, 2015  
**Opening: Thursday 5 February, 2015** from **6:00** to **8:30 p.m.**

**What?** **Lucien Murat «Tidy Chaos» - solo exhibition**

**Where?** LKFF Art & Sculpture Projects  
15 Rue Blanche, B-1050 Brussels

---

For the first time in Belgium and opening on 5 February 2015, LKFF Art & Sculpture Projects is proud to present a series of unique painted tapestries by French artist Lucien Murat.

Lucien Murat (born in 1986) is fascinated by the concept of the end of the world, its representation and its impact on the “collective unconscious”. His canvases are patchwork of carefully chosen old-fashioned classic decorative tapestries one could find in each grandmother’s home in France - sewn together. Under his paintbrushes, they are transformed into immense colorful tapestries, questioning the fantasized grandiose of chaos, constantly flirting between absurd and grotesque.

Lucien Murat devotes himself to building an absurd universe fuelled by historical (e.g. Great Inquisition, death of Joan of Arc, battle of Iwo Jima etc.) and contemporary references (Iraq War, 9/11 etc.), which merge together to form a syncretism of human hidden fears and apprehensions.

In this brouhaha, extricated heroes from the golden age or mythology find themselves unable to save humanity and its symbols because everything seems to be conditioned by a fate that is chaos. The fragility and inescapability of the human condition, death and the end of the world therefore always appear ineluctable. Yet, the necessary corollary of his vision is not pessimism because the graphic treatment as well as the narration exacerbates his intention of turning old and perhaps outdated values, ideas and principles upside-down.

While he is deeply influenced by the legacy of 19th century caricaturists such as Gilray, Georges Cruikshank, or Daumier who managed, through the exaggeration of their subjects traits, to highlight penchants, foibles and quirks – his own graphic style, more especially the use of cartoon-like figures, allows him to build on an apparent spontaneity and undirected playfulness to illuminate contemporary societies prejudices, fears and taboos. He essentially works to carry out cynical observations in a ludic way. *(Based on a text by Berthelemy Brosseau)*

Lucien Murat graduated in Fine Art at the prestigious school of Central St Martins in London and followed his foundation course at the Atelier de Sèvres in Paris.

On view until 28 February, 2015

For further information, please contact:

Mrs Mijntje Lukoff: [mlukoff@lkff.be](mailto:mlukoff@lkff.be)  
+32 474 88 12 25