



When? From 27 November, 2022 to 29 January, 2023
Opening: Sunday 27 November, 2023 from 3:00 to 6:30 p.m.

What? Michel TOMBROFF • « Suburban Sublime » • solo exhibition

Where? LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel, Belgium

How did a car ride affect art history forever?

Michel Tombroff, through a series of recent artworks entitled «Suburban Sublime», takes us on a journey to relive the event that precipitated art's transition from modern to post-modern. Inspired by a paragraph in sculptor Tony Smith's 1966 Artforum interview describing the revelatory experience of his 1951 car ride on the unfinished New Jersey Turnpike*, one of the most repeated anecdotes in the annals of contemporary art, became the script of Tombroff's project. Tombroff embarks the spectator on a virtual ride on dark freeway segments, interchanges, bridges and passes to reflect on Tony Smith's epiphany: « *The road and much of the landscape was artificial, and yet it couldn't be called a work of art. On the other hand, it did something for me that art had never done. At first I didn't know what it was, but its effect was to liberate me from many of the views I had had about art. It seemed that there had been a reality there which had not had any expression in art (...) There is no way you can frame it, you just have to experience it.*»**

Suburban Sublime's aim is to resuscitate it. Not that evanescent reality, long gone. But that experience.

Prof. David Salomon - author of "The Highway Not Taken: Tony Smith and the Suburban Sublime - writes of these new artworks: *Tombroff's work is nothing if not art. Its complex surfaces, shapes, and lines are engrossing. They also require sophisticated spatial skills to comprehend and create. They are also models. Not models of past or future racetracks or highways. Nor models of ideal or dystopian landscapes. Rather, they are models of intense, confusing, intoxicating, mischievous, but real objects and experiences that are possible when one creatively reconfigures (and multiplies) the existing elements we find at our disposal.*"

Michel Tombroff (°1964) postulates conceptual art and aesthetics are not incompatible. His work is an attempt to resuscitate the link between concept and subjectivity, link that was destroyed by the linguistic turn of the sixties. He seeks this link where the notions of concept and subject are the purest, i.e. in mathematics, logic and metaphysics, by giving shape to idealities such as numbers, set theory, and the infinite, and explores the dialectics of idealism, materialism and realism. He studied electrical engineering at Université Libre de Bruxelles and computer sciences at the University of California (Santa Barbara).

Don't miss this surprising and playful exhibition, on view until January 29, 2023.

* The New Jersey Turnpike stretches 148 through the most densely populated area of New Jersey, with at moment up to 14 driving lanes, it includes 30 interchanges, 148 entry lanes and 230 exit lanes.

** "Talking with Tony Smith", Interview with Samuel J. Wagstaff Jr., Artforum, December 1966.

more info: Mijntje Lukoff
email : info@lkff.gallery • tel : +32 (0) 474 88 12 25



ART PROJECTS

- Wanneer ?** Van 27 november, 2022 tem 29 januari, 2023
Opening: zondag 27 november 2022 van 15u tot 18u30.
- Wat ?** Michel TOMBROFF • « Suburban Sublime » • solo tentoonstelling
- Waar ?** LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel

Hoe heeft een autorit de kunstgeschiedenis voor altijd beïnvloed?

Michel Tombroff neemt ons door middel van een reeks recente kunstwerken, getiteld «Suburban Sublime», mee op een reis om de gebeurtenis te herbeleven die de overgang van de kunst van modern naar postmodern. Geïnspireerd door een paragraaf in het Artforum-interview van beeldhouwer Tony Smith uit 1966, waarin hij de revelerende ervaring beschrijft van zijn autorit in 1951 op de onvoltooide New Jersey Turnpike*, een van de meest herhaalde anekdotes in de annalen van de hedendaagse kunst, werd het scenario van Tombroffs project. Door ons mee te nemen op een virtuele rit over donkere snelwegsegmenten, knooppunten, bruggen en passen, nodigt Tombroff ons uit na te denken over Smiths woorden: «*De weg en een groot deel van het landschap waren kunstmatig, en toch kon het geen kunstwerk genoemd worden. Aan de andere kant deed het iets voor mij wat kunst nooit had gedaan. Aanvankelijk wist ik niet wat het was, maar het effect was dat het me bevrijdde van veel van de ideeën die ik over kunst had gehad. Het leek erop dat er een realiteit was geweest die in de kunst geen uitdrukking had gevonden, om na te denken over de aard van de kunst, en om de betekenis van het sublieme ter discussie te stellen.*»

Prof. David Salomon - auteur van "The Highway Not Taken: Tony Smith and the Suburban Sublime" - schrijft over deze nieuwe kunstwerken: *Tombroffs werk is niets anders dan kunst. De complexe oppervlakken, vormen en lijnen zijn boeiend. Ze vereisen ook geavanceerde ruimtelijke vaardigheden om ze te begrijpen en te creëren. Het zijn ook modellen. Geen modellen van vroegere of toekomstige racebanen of snelwegen. Noch modellen van ideale of dystopische landschappen. Het zijn eerder modellen van intense, verwarrende, bedwelmende, ondeugende, maar reële objecten en ervaringen die mogelijk zijn wanneer men op creatieve wijze de bestaande elementen waarover we beschikken herconfigureert (en vermenigvuldigt).*»

Michel Tombroff (°1964) stelt dat conceptuele kunst en esthetiek niet onverenigbaar zijn. Zijn werk is een poging om de band tussen concept en subjectiviteit, die door de linguïstische wending van de jaren zestig werd vernietigd, te herstellen. Hij zoekt deze relatie daar waar het begrip het zuiverst is, dat wil zeggen in de wiskunde, de logica en de metafysica, door vorm te geven aan de ideeën van de getallen, de verzamelingenleer en de oneindigheid en door zich te baseren op de grondslagen van een vernieuwde dialectiek. Hij is burgerlijk ingenieur (ULB) en behaalde een masterdiploma aan de Universiteit van Californië (Santa Barbara).

*De New Jersey Turnpike loopt over een lengte van 148 km door het dichtstbevolkte gebied van New Jersey, met op sommige momenten tot 14 rijstroken, 30 knooppunten, 148 invoegstroken en 230 uitvoegstroken.

** "Talking with Tony Smith", Interview met Samuel J. Wagstaff Jr., Artforum, December 1966.

Mis deze verrassende en ludieke tentoonstelling niet, te zien tot 29 januari 2023.

Info: Mijntje Lukoff
email : info@lkff.gallery • tel : +32 (0) 474 88 12 25



ART PROJECTS

Dates: Du 27 novembre 2022 au 29 janvier 2023
Vernissage: le dimanche 27 novembre 2022 de 15h00 à 18h30.

Concerne: Michel TOMBROFF • « Suburban Sublime »

Lieu: LKFF Art Projects, Hoogstraat nr 1, B-1650 Beersel

Comment un trajet en voiture a-t-il affecté à jamais l'histoire de l'art ?

Michel Tombroff, à travers une série d'œuvres récentes intitulée «Suburban Sublime», nous fait revivre l'événement qui a précipité le passage de l'art du moderne au post-moderne: Un paragraphe de l'interview réalisée par le sculpteur Tony Smith dans Artforum en 1966, décrivant l'expérience révélatrice de son voyage en voiture en 1951 sur l'autoroute inachevée du New Jersey* - l'une des anecdotes les plus répétées dans les annales de l'art contemporain - est devenu le scénario du projet de Tombroff. En nous embarquant dans un voyage virtuel sur des segments d'autoroutes sombres, des échangeurs, des ponts et des cols, Tombroff nous invite à réfléchir à l'épiphanie de Smith** : « *La route et une grande partie du paysage étaient artificiels, et pourtant on ne pouvait pas parler d'œuvre d'art. D'un autre côté, cela a fait quelque chose pour moi que l'art n'avait jamais fait. Au début, je ne savais pas ce que c'était, mais cela a eu pour effet de me libérer de bon nombre des opinions que j'avais eues sur l'art. Il m'a semblé qu'il y avait là une réalité qui n'avait pas eu d'expression dans l'art, de réfléchir à la nature de l'art et de m'interroger sur la signification du sublime.* »

Le professeur David Salomon - auteur de «The Highway Not Taken: Tony Smith and the Suburban Sublime» - écrit à propos de ces nouvelles créations : « *L'œuvre de Tombroff n'est rien d'autre que de l'art. Ses surfaces, formes et lignes complexes sont captivantes. Leur compréhension et leur création exigent également des compétences spatiales sophistiquées. Ce sont aussi des modèles. Pas des modèles de pistes de course ou d'autoroutes passées ou futures. Ni des modèles de paysages idéaux ou dystopiques. Ce sont plutôt des modèles d'objets et d'expériences intenses, déroutants, enivrants, malicieux, mais réels, qui sont possibles lorsqu'on reconfigure (et multiplie) de manière créative les éléments existants que nous trouvons à notre disposition.* »

Michel Tombroff (°1964) postule que l'art conceptuel peut retrouver un rapport à l'esthétique que le tournant langagier des années soixante avait détruit. Ce rapport, il le cherche là où la notion de concept est la plus pure, c'est-à-dire dans les mathématiques, la logique et la métaphysique, en donnant forme aux idéalités que sont les nombres, la théorie des ensembles, l'infini et en s'appuyant sur les fondements d'une dialectique renouvelée. Il est ingénieur civil (ULB) et possède une maîtrise de l'Université de Californie (Santa Barbara).

*Le New Jersey Turnpike s'étend sur 148 kilomètres à travers la zone la plus densément peuplée du New Jersey, avec à certains moments jusqu'à 14 voies de circulation, il comprend 30 échangeurs, 148 voies d'entrée et 230 voies de sortie.

** "Talking with Tony Smith", Interview met Samuel J. Wagstaff Jr., Artforum, December 1966.

Ne manquez pas cette exposition surprenante et ludique, présentée jusqu'au 29 janvier 2023.

plus d'infos: Mijntje Lukoff
email : info@lkff.gallery • tel : +32 (0) 474 88 12 25