

Dates: Du 9 février au 1er avril 2017
Vernissage: le jeudi 9 février de 18h00 à 20h30

Concerne: **Alice Pilastre & Xavier Le Normand, «Precious», duo show**

Lieu: LKFF Art & Sculpture Projects
15 Rue Blanche, B-1050 Bruxelles

Deux artistes français, Xavier le Normand et Alice Pilastre, mettent les arts du feu à l'honneur de cette nouvelle exposition à la galerie LKFF. Précieuses sont leurs œuvres qui évoquent tour à tour notre univers dans toute sa beauté, sa fragilité et sa part de mystère.

Une exposition toute en délicatesse à voir du 9 février au 1er avril prochain.



ALICE PILASTRE

Alice Pilastre (France, 1984) est diplômée de La Cambre à Bruxelles où elle reçut le Prix Coup de Coeur en 2010.

Tout en bousculant les limites artistiques dans une recherche multidisciplinaire qui tient parfois de la prouesse, Alice nous invite à explorer un champ lexical vaste et surprenant, un univers dans lequel art contemporain et procédés ancestraux se rencontrent harmonieusement. Elle se plaît à mixer les techniques d'hier et d'aujourd'hui dans la plus parfaite tradition de l'artisan.

Textile, dentelle ou tout autre objet qu'elle récupère la fascinent: tissés, brodés, imprimés, géométriques ou organiques, ils lui inspirent tantôt des images, des sons ou des sensations. La nature lui apparaît comme une source d'inspiration intarissable de par sa beauté et sa fragilité mais aussi sa part d'ombre. Associés l'un à l'autre, textile et végétal sont figés dans la matière céramique, emblèmes d'un instant précieux, d'un moment volé, d'une seconde bientôt envolée.

Pour Alice, "Tout part de la mémoire d'un lieu, d'un objet ou d'une matière". Il y a chez elle une mélancolie d'un passé dans lequel tous peuvent se reconnaître, une dualité vacillant inexorablement entre paisible et menaçant. Son oeuvre est riche en souvenirs, traces ou empreintes laissées, rêves enfouis et expériences intimes.

Avec Alice Pilastre, le dialogue entre la précision, l'exactitude et la poésie est omniprésent. En résulte des pièces dont la préciosité tant par la symbolique que le matériau ne laisse nul doute.

XAVIER LE NORMAND

Xavier le Normand (France, 1978) occupe une place particulière dans le monde de la verrerie contemporaine. Armé d'une très forte expérience (Atelier Baldwin-Guggisberg UK, AYA Glass Studio Tokyo, Pilchnuck Glass School Seattle, USA...), il se forge une réputation internationale lorsqu'il reçoit en 2008 la bourse Lino Tagliapietra et quand il remporte l'année suivante le prestigieux Prix Liliane Bettencourt. Son œuvre est notamment présentée au Musée des Arts Décoratifs de Paris et dans de nombreuses institutions consacrées à la verrerie.

Formé au verre soufflé en 2001 au Centre européen de recherche et formation aux arts verriers (CERFAV), Xavier Le Normand ne cesse de parfaire sa technique. Il recherche continuellement de nouvelles textures et effets de matière, combinant le travail du verre soufflé à chaud et celui de la sculpture à froid. Ses sculptures à la volonté non fonctionnelle, conjuguent les formes pleines de larges galets en verre soufflé multicouche, avec un précieux travail de taille.

Ses pièces sont autant de cartographies imaginaires, traversées par d'étranges fleuves, cratères ou volcans, planètes gazeuses, sphères colorées qui hypnotisent le regard.

Artiste à l'âme nomade, il se nourrit de ses nombreux voyages à travers le monde où il a rencontré les meilleurs, dont Monica Guggisberg et Philippe Baldwin. L'excellence reconnue de son œuvre lui a valu le titre honorifique de «Sensei» alors qu'il enseignait le verre à Tokyo.

Tels des bijoux, ses pièces jouent avec la lumière et nous rappellent que Xavier le Normand fit ses gammes dans le milieu de la bijouterie. Précieuses sont ses œuvres, oscillant entre scintillante beauté de la matière et magie de l'émoi procuré.



Pour plus d'informations:

M. Lukoff • +32 474 88 12 25 • mlukoff@lkff.be
C. Ritter • +32 471 68 98 55 • camille.ritter@lkff.be