



ART & SCULPTURE PROJECTS

**When?** From April 26 through June 4, 2011  
**Vernissage: Tuesday April 26<sup>th</sup>, 2011 from 6:00 to 9:00 p.m.**  
**What?** Arnaud Rivieren - Solo sculpture exhibition  
**Where?** LKFF Art & Sculpture Projects, 15 Rue Blanche, B-1050 Brussels, Belgium

---

Starting 26 April 2011, LKFF Art & Sculpture Projects, specialized in contemporary sculpture, will present a solo exhibition of Belgian artist Arnaud Rivieren.

Rivieren's work belongs to today's world dominated by new technologies. This Belgian-born artist, described as an expert in spatial & dynamic sciences, lives and works in Dubai since 2002. It's in this highly industrialized Emirate that he explores sculpture. Self-taught, Rivieren installed his studio in a scrap-yard where, avoiding the use of new materials, he essentially works hard metals - mainly steel and aluminum - demanding strong physical work along patience and precision. From scrap surge trees, bamboos (his «Zhu» installation was set-up at the Shanghai 2010 Universal Exhibition), strange and diverse shapes, often tainted with a touch of irony or humor, that shan't leave anyone indifferent.

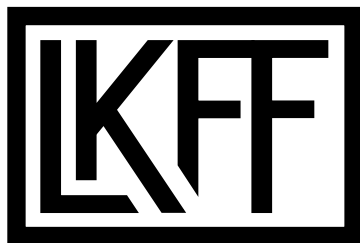
For this show, the artist created several series of sculptures. The first, titled « Hatching », evolves around the shape of the egg; each sculpture plays the symbolic of the object in a different way, attributing new context, sense and meaning. Caged, framed, compressed or just resting, often humorous and witty, one cannot help but ask the inevitable question of which came first... The chick or the egg?

In another series titled « Trophy », Rivieren subtly mocks hunting trophies, denouncing a typical human behavior. As he points out «most animals have the dignity to hide their victims. Man, however, feels the urge to hang them on his wall». The artist's hand-made massacres remind us, through a strong esthetic, a acute sense of proportion, color and beauty (most clearly visible in the 3rd series « Kirigami »), of the advantages of creation over subversion.

Through his work, Arnaud Rivieren questions the human condition and its numerous contradictions. He addresses the viewer with humor in order to trigger thought. His re-interpretation of shapes and objects of our everyday lives, lead us to think with humility about the challenges faced by today's society.

On view at the gallery until the 4<sup>th</sup> of June, 2011.

**For further information, please contact:**  
**Mijntje Lukoff, LKFF Art & Sculpture Projects**  
email: mlukoff@skynet.be  
tel: +32 (0) 474 88 12 25



ART & SCULPTURE PROJECTS

**Dates:** Du 26 avril au 4 juin, 2011.  
**Vernissage: le mardi 26 avril 2011 de 18h00 à 21h00.**  
**Concerne:** Exposition individuelle de l'artiste Arnaud Rivieren  
**Lieu:** LKFF Art & Sculpture Projects, Rue Blanche nr 15, B-1050 Bruxelles

---

Le 26 avril 2011, la galerie LKFF Art & Sculpture Projects, spécialisée en sculpture contemporaine, inaugurerà une exposition individuelle consacrée au sculpteur belge Arnaud Rivieren.

Le travail de Rivieren s'inscrit dans un monde dominé par les nouvelles technologies. Cet artiste belge vit à Dubaï depuis 2002 et c'est dans cet Emirat hautement industrialisé qu'il explore la sculpture. Evitant d'utiliser des matériaux neufs, il s'installe chez un ferrailleur et y travaille essentiellement l'acier et l'aluminium. Décrit comme un expert en sciences dynamiques et spatiales, l'artiste utilise des techniques rigoureuses, exigeant un travail physique lourd, patience et précision. De la ferraille surgissent des arbres, des bambous (installation «Zhu» pour l'Exposition Universelle de Shanghai 2010), des formes décalées et diverses, teintées d'un zeste d'ironie ou d'humour et qui ne peuvent laisser indifférent.

Pour cette exposition, l'artiste crée une série d'œuvres centrée sur la forme et le sens de l'œuf, signe originel de vie et de renaissance perpétuelle. Mis en cage, encadré ou en pleine éclosion, Rivieren joue sur la symbolique de l'objet et le déplace dans différents contextes qui tour à tour lui attribuent un sens nouveau. Sur un ton comique et décalé, il aborde ainsi l'éternelle question « qui apparaît en premier? l'œuf ou la poule? ».

Dans une seconde série, intitulée « Trophées », l'artiste se moque avec subtilité des trophées de chasse, dénonçant un comportement typiquement humain. « Certains animaux ont la dignité de cacher leurs victimes, mais l'homme, au contraire, éprouve le besoin de les accrocher au mur ». Les massacres « fait-mains » de Rivieren illustrent, au travers d'une forte esthétique, d'un sens aigu des proportions et des couleurs (que l'on retrouve également dans la série « Kirigami »), les avantages de créer plutôt que de détruire.

De par son œuvre, l'artiste remet en question l'Homme et ses nombreuses contradictions. Il s'adresse au spectateur avec humour afin de susciter la réflexion. Au travers de la réinterprétation de formes et d'objets de la vie quotidienne, Arnaud Rivieren nous pousse également à repenser avec humilité les challenges actuels de la société contemporaine.

A découvrir à la galerie LKFF jusqu'au 4 juin, 2011.

**Pour plus d'informations:**

**Mijntje Lukoff - LKFF Art & Sculpture Projects**

email: mlukoff@skynet.be

tel: +32 (0) 474 88 12 25