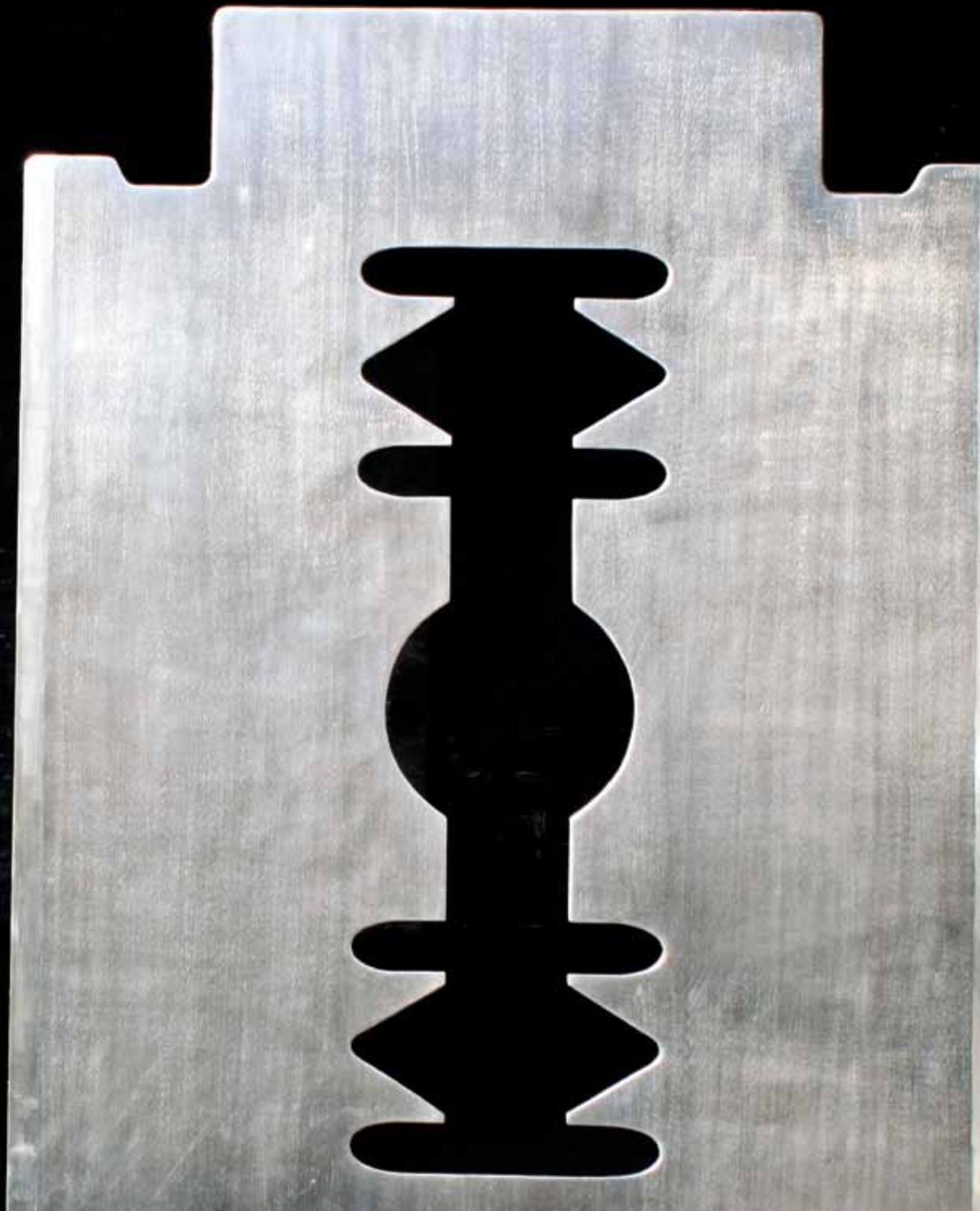


ARNAUD RIVIEREN
sculptures



Arnaud Rivieren

Sculptures



Rue Blanche nr 15 • B-1050 Brussels, Belgium
tel: +32 2 345 92 26 • info@lkff.be • www.lkff.be

*«Arnaud Rivieren is a scientist of spatial subterfuge, a doctor of dynamics,
the crown prince of the circle»*

Arsalan Mohammad

« Kern », stainless steel,
180 x 130 x 100 cm, 2009.





« Home Recorder » (orange), ed. 1/2, painted stainless steel, electronics
28 x 10 x 11 cm, 2008.

*« C'est le lieu de conception qui est
le véritable lieu de naissance,
car c'est là que tout commence. »*

[Sylvain Trudel] - Terre du Roi Christian *

Comme tout artiste, Arnaud Rivieren est un homme en gestation. Parmi ses productions personnelles, il nous offre des œufs métalliques dont la coquille, loin d'être fragile, sert de rempart indestructible. D'emblée, la question de la modification des états est posée. Puisant sa matière première chez les ferrailleurs de Dubaï, il assemble, fond et soude l'acier inoxydable tel un chercheur à la quête de la formule idéale. Formes, figures, couleurs sont sources d'essais et parfois d'erreurs. Heureusement, c'est ce qui rend le processus digne d'intérêt car l'échec, constructif en l'occurrence, lui permet de rebondir sur d'autres projets.

Il analyse ce qui nous entoure et lorsqu'il présente certains éléments de notre quotidien, son imagination les a fait croître. L'échelle naturelle est modifiée et c'est dans un nouveau rapport à l'humain que leurs masses s'imposent. Il s'agit ici d'établir des relations tridimensionnelles insolites avec des objets mouvants ou non. Notre sphère privée se trouve confrontée à une réalité disproportionnée. De dominant nous devenons égaux.

La maison, par contre, se réduit à quelques plaques d'acier perchées qui cherchent désespérément un équilibre stable. Lorsqu'il s'agit de son « home sweet home », l'homme d'aujourd'hui adopte, selon les latitudes, des positions bien tranchées. Mais la nature sait lui rappeler avec force que les murs sont aussi fragiles que les certitudes qu'ils enferment. La sécurité, la paix ne sont guère des données durables. Il faut profiter du moment calme avant que souffle à nouveau le vent de la rébellion, annonciateur de bouleversements et de changements de cap dans notre existence.

Lorsqu'il dissèque un tube, volume solide et rigide, c'est pour nous dévoiler la légèreté des courbes qu'il peut receler en son sein. Donner un sens neuf à la ligne, la libérer des contraintes terrestres pour qu'elle s'exprime de manière aérienne. Son objectif, faire naître de l'acier un fil d'Ariane qui emmène le visiteur vers des horizons inédits. Toute naissance est un concentré d'énergie. La maîtriser est travail âpre et pénible mais tellement valorisant lorsque l'on voit le résultat obtenu. L'ingratitude fait place à la beauté et en termes d'art, le but esthétique est atteint.

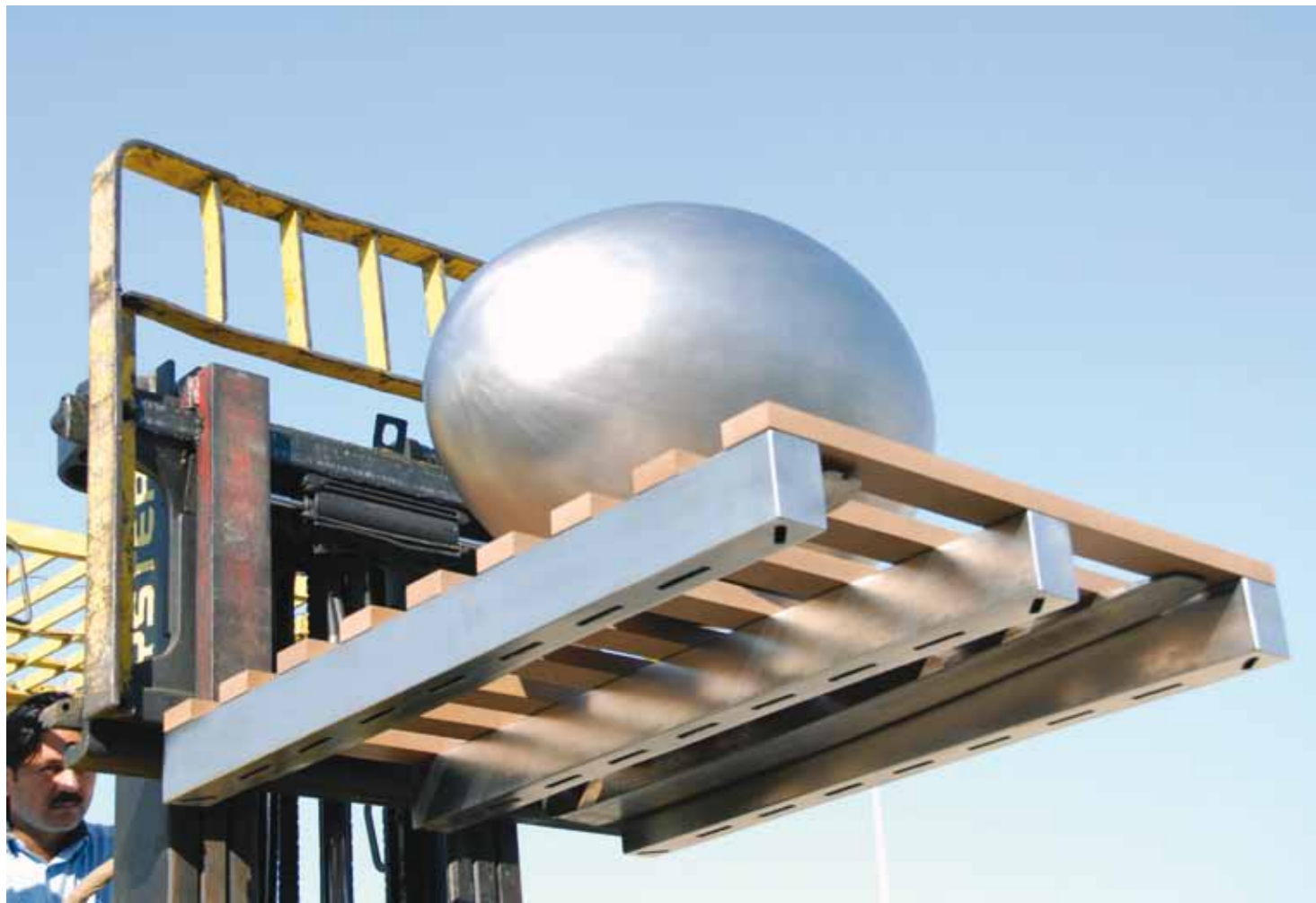
Quelles que soient ses créations, elles naissent de débris, de morceaux abandonnés et récupérés, le tout recyclé. Pièce par pièce, tel un puzzle, elles vont devenir une conception humaine et posséder une âme, celle de l'artiste qui leur a donné vie. Baptisées d'un nom, elles vont avoir la lourde tâche de séduire celui qui les regarde. Arnaud Rivieren leur a transmis son ADN mais elles sont libres d'apporter, ou non, du plaisir. Toute naissance contient une part d'ingratitude et il faut pouvoir accepter l'éloignement de l'intention que l'on s'est choisie au départ.

Conscient du cheminement personnel de l'œuvre, l'artiste poursuit sa recherche et développe sa création en affirmant son style. Tel un enfant, jouant avec ses blocs de bois, il érige de nouveaux totems colorés qu'il surnomme « Origami ». Dans ce travail, faisant référence à la technique japonaise du pliage du papier, l'étude du sujet et la question du déploiement dans l'espace, sont des enjeux techniques. Les teintes, inspirées des peintures du XVIIe siècle, apportent une valeur historique qui atteste de l'ancrage culturel de l'œuvre. Arnaud Rivieren, artiste du troisième millénaire, place des repères authentiques et donne un écho aux maîtres anciens.

En art tout a été inventé, et le plaisir vient de l'envie de tout réapprendre afin de poursuivre le processus de mémoire et de connaissance. Le regard que l'on pose sur les pièces exposées est celui de la reconnaissance. Le langage plastique nous parle car nous accordons un sens à ce qui nous est proposé. Le vocabulaire est en place, mais l'œuvre est une phrase, un assemblage de mots qui au final dévoilera peut-être sa raison d'être.

Kunty Moureau, March 2011.

* « Terre du Roi Christian » de Sylvain Trudel, publié aux éditions Quinze, 1989.



« The Egg », stainless steel - « The Pallet », stainless steel and varnished oak
80 x 56 x 56 cm (The Egg) and 120 x 90 x 14 cm (The Pallet), 2008.

*«It is the place of conception that is
the true place of birth
for that is where everything begins»*

Translated from [Sylvain Trudel] - Terre du Roi Christian *

Like all artists, Arnaud Rivieren is a man in process. Among his personal creations, he offers us eggs of which the shell, far from being brittle, provides an indestructible barrier. Immediately, one questions the modification of state of being. Rivieren finds his raw material in a scrap yard of Dubai where he assembles, melts and welds stainless steel, just like a researcher in quest of the ideal formula. Shapes, figures, colors are source of numerous trials, sometimes errors. These errors make the creative process worthy of interest, constructive, they allow him to advance and move to other projects.

He analyses what surrounds us and when he represents elements of our daily life, his imagination made them larger. The natural scale has been altered and the forms impose themselves upon us through a new relation to the human. Our private sphere is confronted with a disproportionate reality. We were dominant, now we're equal.

A house, however, is reduced to a mere few assembled steel plates perched on top of a beam, desperately trying to keep their balance. When it comes to «home sweet home», contemporary man has adopted, in function of where he lives, very diverse positions. But nature can always remind him that walls are as fragile as the certainties that they shelter. Safety and peace are no longer an everlasting fact. One must enjoy the calm before the winds of change and rebellion again bring upheaval and change of direction in our existence.

As he dissects a tube, rigid and solid volume, it is to reveal the lightness of the curves it holds within. To give a new meaning to the line, release it from its earthly constraints so it can express itself in a more ethereal way. His purpose, give birth through the steel to an Ariadne's thread leading the visitor towards unexplored horizons. Each birth is a concentrate of energy. Controlling it is a rough and painful task but yet so gratifying when one contemplates the end result. Ingratitude gives way to beauty and, in artistic terms, the aesthetic goal is reached.

Whatever his creations, they are all born from scrap, from abandoned and recovered bits and pieces, all recycled. Piece by piece, like a puzzle, they become a human concept and have a soul, that of the artist who gave them existence. They will then have the hard task of seducing whoever sets eyes on them. Rivieren transmitted them part of his DNA but they are free to bring pleasure, or not. Each birth holds a part of ingratitude and one must accept the distance of the initial intent.

Conscious of the individual path the artwork will take; the artist pursues his research and develops his creation while affirming his own style. Like a child playing with wooden blocks, he sets up colored totems he names «Origami», from the traditional Japanese art of paper folding. In this work, the study of the subject and its unfolding in space are technically at stake. The colors, inspired by classical XVIIth century paintings, bring a historical value that confirms the cultural anchors of the artwork. Arnaud Rivieren, third millennium artist, places authentic roots to his work and echoes the old masters.

In art, everything has already been invented, and the pleasure comes from the urge of re-exploring everything once again in order to perpetuate the process of remembering and knowing. The gaze we set on the exhibited sculptures is that of recognition. The language speaks to us because we give meaning to what is offered to us. The vocabulary is in place, each work is a sentence, an assembly of words that, in the end, might reveal its reason to be.

Kunty Moureau, March 2011.

* « Terre du Roi Christian » de Sylvain Trudel, publié aux éditions Quinze ,1989.





« The Original Sin », stainless steel, resin on porcelain base,
95 x 56 x 56 cm, 2008.



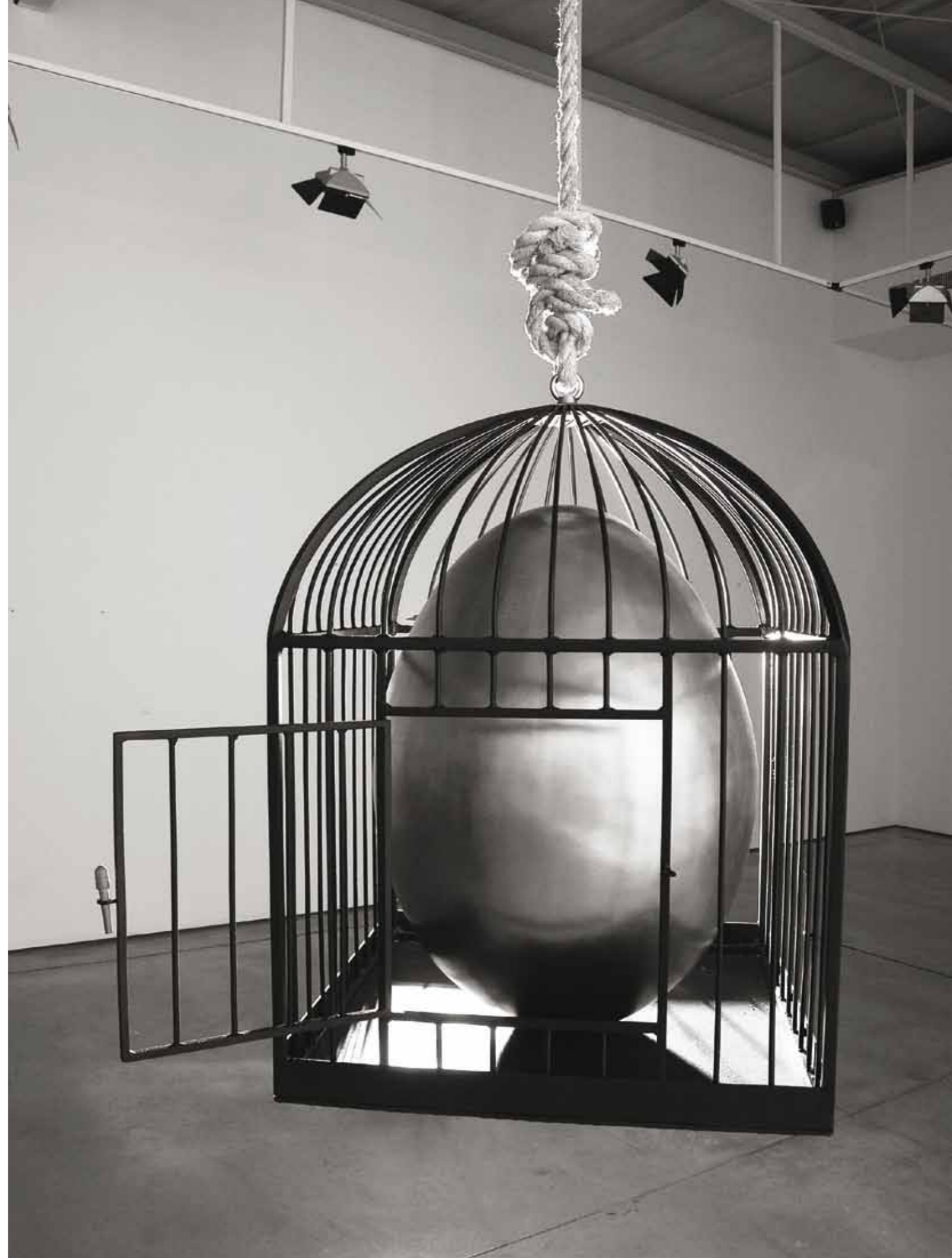


« The Ancestor », ed. of 2, stainless steel and painted wood, 120 x 90 x 56 cm, 2008.

« The Hatching », compressed stainless steel, 60 x 80 x 60 cm, 2008.

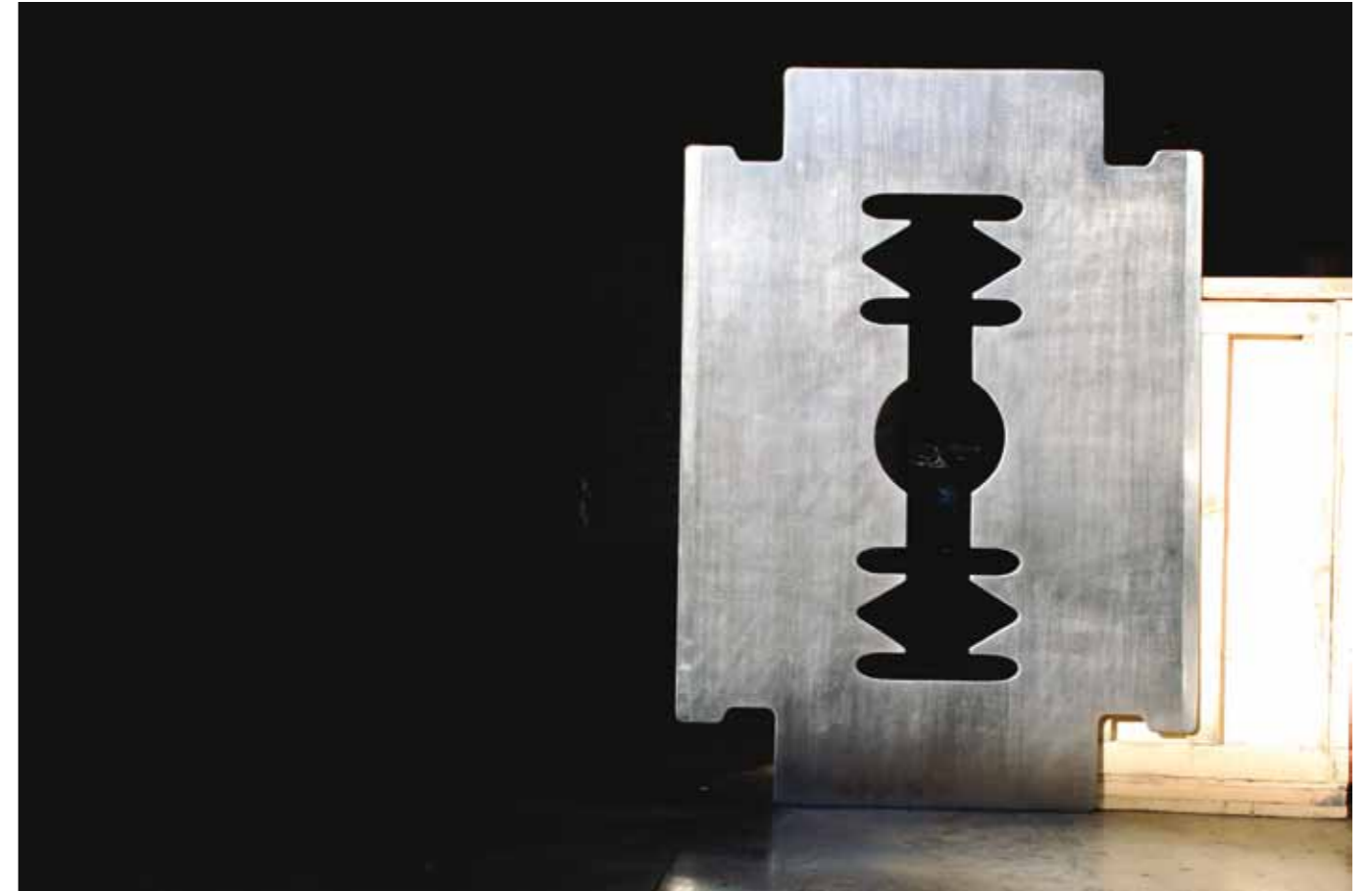


« The Cage », stainless steel and painted steel,
102 x 71 x 71 cm, 2008.





« Spinning Circle », stainless steel,
250 cm (diam), 2010.



« Blade », stainless steel,
100 x 65 cm, 2010.



« Trophy I », stainless steel and steel,
36 x 115 x 30 cm, 2008.



« Trophy VI », ed. of 2, stainless steel and steel,
135 x 55 x 30 cm, 2009.



« Trophy I » (red), ed. of 2, resin,
36 x 115 x 30 cm, 2008.

« Trophy I » (yellow), ed. of 2, resin,
36 x 115 x 30 cm, 2008.



« Pipe 1 » (red), steel with automotive 2K paint,
67 x 65 (diam), 2011.



« Origami IV », steel with automotive 2K paint,
120 x 40 x 36 cm, 2011.



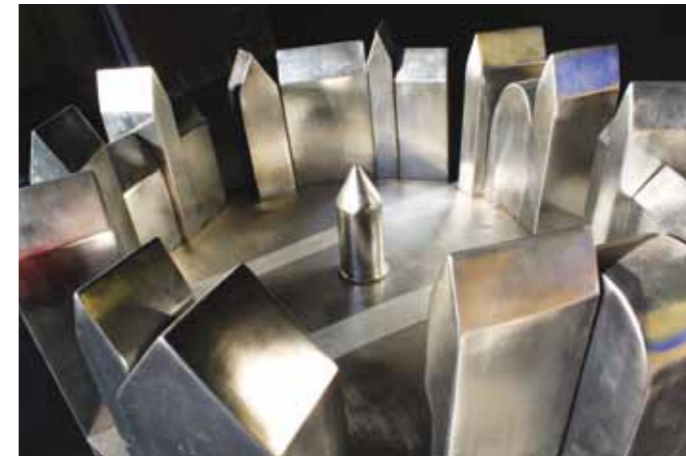
« Origami I », steel with automotive 2K paint,
147 x 83 x 30 cm, 2011.



« House », stainless steel and steel,
80 x 60 x 50 cm, 2010.



« Floating Village », stainless steel and steel,
145 x 100 cm (diam), 2010.





« Zhu », stainless steel,
Belgian pavillion at the Universal
exhibition in Shanghai, 2010



« Egg », stainless steel, and « Madame », stainless steel and steel
80 x 56 x 56 cm (Egg) and 205 x 250 cm dia. (Madame), 2009

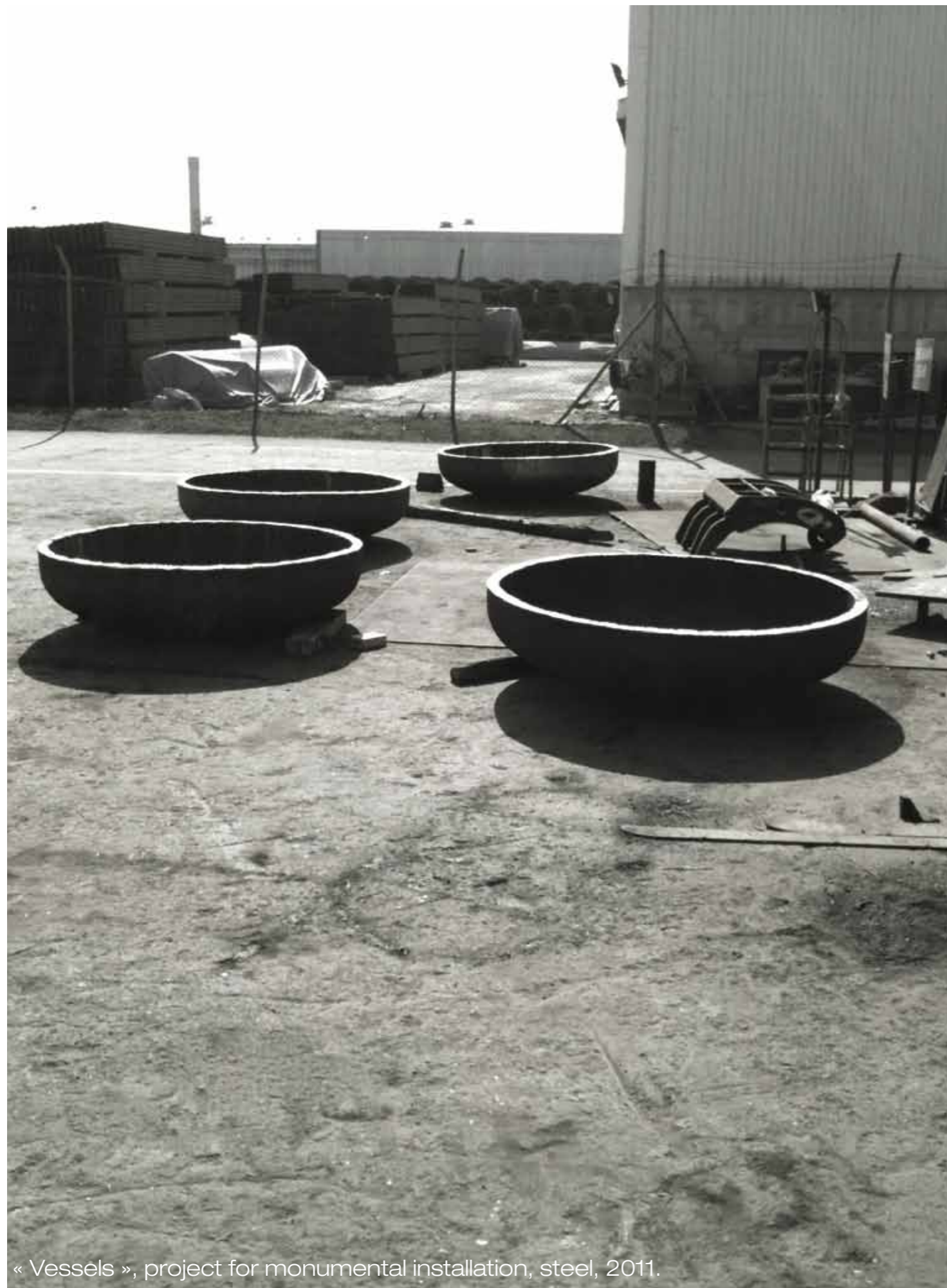
«Zhu», project is an homage to Chinese values and the great consideration the bamboo tree (Zhu) commands on the continent.

Bamboos are the fastest growing woody plants in the world. Bamboo's long life also makes it a Chinese symbol of longevity. They are of high economic and cultural significance for they are used extensively in gardens, as building material, and as food source. Beyond its symbolic significance, Rivieren found inspiration in the aesthetics and physical presence of the bamboo. « The core idea in my practice is to find challenges in unbalanced masses and minimalist shapes, and to enhance the patina of stainless steel through its natural play with light. Zhu's strong energy is derived from the equilibrium reached in multidirectional and disparate forces. For me, its rising in different directions represents the modern urban community, composed of individuals, unique in their ways but united by a strong cultural background. »





« Tree », stainless steel,
280 x 400 x 150 cm, 2010
Private Collection in France.



« Vessels », project for monumental installation, steel, 2011.

ARNAUD RIVIEREN

1966 Born in Brussels, Belgium

Today, Arnaud Rivieren lives and works in Dubai



SOLO EXHIBITIONS / EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 Solo exhibition, LKFF Art & Sculpture Projects, Brussels, Belgium
- 2011 Art Dubai, UAE
- 2010 Universal Exhibition Shanghai, Belgian Pavillion, Shanghai, China
- 2009 Solo Exhibition, «The Hatching», LTMH, NY, USA
- 2009 Al Bastakiya Art Fair, Installation, Dubai, UAE
- 2009 Art Dubai, UAE
- 2009 Solo Exhibition «The Hatching», B21 Gallery, Dubai, UAE
- 2008 ArtParis - Abu Dhabi, Abu Dhabi, UAE
- 2009 Al Bastakiya Art Fair, Installation, Dubai, UAE
- 2008 Solo exhibition, «From Scrap», B21 Gallery, Dubai, UAE
- 2006 Solo exhibition, «Steel Sculpture», B21 Gallery, Dubai, UAE
- 2005 Solo exhibition, «Sculpture», B21 Gallery, Dubai, UAE

« Stream of Consciousness 5 » stainless steel,
34 x 56 x 37 cm, 2006.

This catalogue was edited for the personal exhibition of
Arnaud Rivieren
from April 26th to June 4th, 2011
at LKFF Art & Sculpture Projects, Brussels.

Ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition
Arnaud Rivieren
du 26 Avril au 4 Juin, 2011
à la galerie LKFF Art & Sculpture Projects, Bruxelles.

Acknowledgments / Remerciements

Mijntje Lukoff is very grateful to Arnaud Rivieren, Tessa de Caters, Kuntz Moureau and Gallery Isabelle van den Eynde
for their help in the realization of this catalogue and exhibition.

Mijntje Lukoff exprime toute sa gratitude pour l'aide précieuse que lui ont apporté:
Arnaud Rivieren, Tessa de Caters, Kuntz Moureau et la galerie Isabelle van den Eynde.

Photo Credits / Credits Photographiques

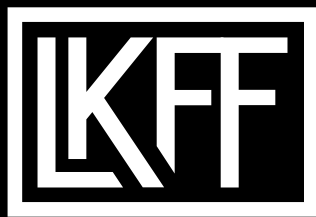
Arnaud Rivieren, page 33: Aurore Belkin
pages 10-11: Courtesy of Motivate Publishing, shot by Martin Beck

Infographics & Design: Ben Baudart & Mijntje Lukoff

Impression: Imprimerie Pauwels, 25 av. Ariane, B-1200 Woluwe-St-Lambert



Rue Blanche nr 15 • B-1050 Brussels, Belgium
tel: +32 2 345 92 26 • info@lkff.be • www.lkff.be



ART & SCULPTURE PROJECTS

Rue Blanche nr 15 • B-1050 Brussels, Belgium
tel: +32 2 345 92 26 • info@lkff.be • www.lkff.be