

# SEAN HENRY

## Sculptures



# SEAN HENRY

## Sculptures

At first glance, Sean Henry's human figures seem highly realistic, but they are not. They have little to do with the hyperrealism of Duane Hanson or John De Andrea. Often, their facial features are subtly distorted. They have no zips, buttons or shoelaces, no fingernails or pimples, no highly individual details.

The contemporary costume and the anonymous nature of the figures have led critics to identify them as a metaphor for 'every man' but this is a misconception. They are anonymous, not because their lives are grey and dull, but because their ambiguity makes them more intriguing, it provides a psychological vacuum, which the viewer feels compelled to fill. They are passive because they are caught at that moment between action and inaction; they are about to do something but we never know what. The "Standing Man" has a big physical presence. Firmly rooted to the ground but for all his bulk he is not a heroic figure supremely confident of his place in the universe. He could walk forward and conquer the world but remains with his hands in his pockets, not yet sure if he even wants to move.

The figures vary in scale but are never life size. For the artist, a body cast or a life-size human head held in the hands is an unpleasant death-like object. They have to be big enough so you care about them but if they are actual size they become lifeless, like wax models, and lack any sculptural presence. He manipulates scale, perspective, the way figures relate to one another and their environment, and the angle you view them from to engage the viewer and pull directly on our emotions.

---

Au premier coup d'œil, les figures humaines de Sean Henry semblent hyper-réalistes, mais plus on les regarde, moins elles le restent. Souvent, leurs traits sont subtilement déformés. Elles ont peu en commun avec l'hyper-réalisme de Duane Hanson ou de John De Andrea. Pas de fermeture éclair, de bouton aux chemises ou de lacets, pas d'ongles ou d'acné, aucun détail trop personnel.

Le caractère anonyme des personnages et leurs tenues très actuelles conduisent certains critiques à les présenter comme une métaphore de « monsieur tout le monde », mais cette vision est également erronée. Ils sont anonymes, non pas que leur vie soit morne, mais leur réalité ambiguë les rend plus intrigants, leur donne un vide psychologique que le spectateur se sent amené à remplir. Leurs attitudes sont capturées à un moment de tension entre l'action et l'inaction. Ils sont sur le point de faire quelque chose, mais on ne sait jamais quoi. "Standing Man" a une grande présence physique. Solidement ancré au sol, il pourrait partir en avant et conquérir le monde, mais reste debout, les mains dans les poches. On ignore s'il a l'intention réelle de se déplacer.

Les œuvres varient en taille mais ne sont jamais à échelle humaine. Pour l'artiste, l'empreinte d'un corps humain ou le contact d'une tête à taille réelle lui donne une impression désagréable, voire morbide. Pour cette raison, les personnages de Henry doivent être assez grands pour nous interpeller. A échelle réelle, ils perdraient leur vivacité, tels des modèles de cire, ainsi que toute présence sculpturale. En manipulant l'échelle, la perspective et la manière dont les œuvres se rapportent les unes aux autres ou à leur environnement, Sean Henry provoque directement l'émotion du spectateur.

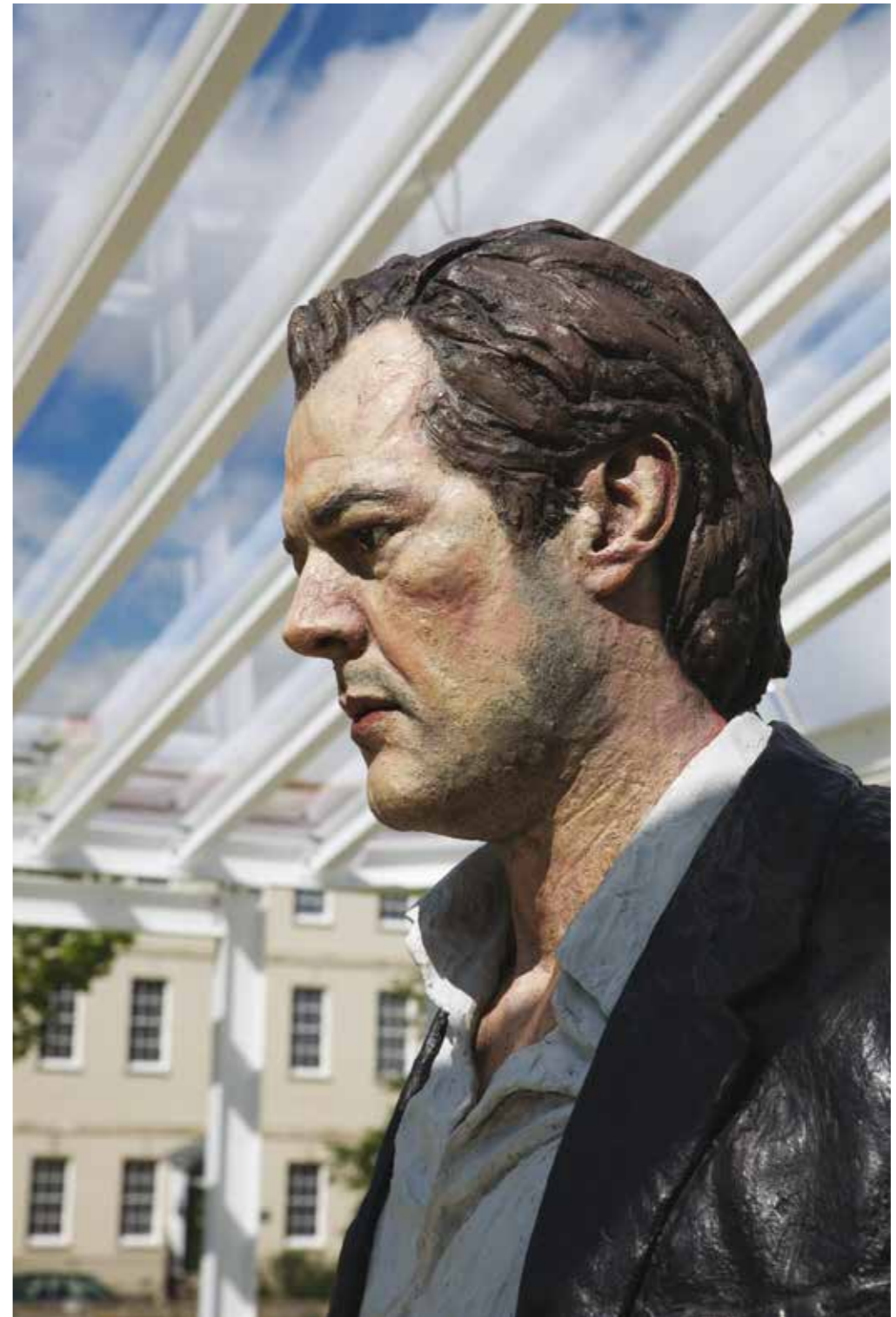
Catafalque, 2011  
Bronze, oil Paint, Corten steel  
208 x 394 x 194 cm | Edition of 4

(front cover) The Wanderer, 2013  
Bronze, exterior paint  
210 x 94 x 66 cm | Edition of 5





Standing Man, 2010  
Bronze, all weather paint  
201 x 74 x 49 cm | Edition of 4





Sean Henry is Born in Woking (UK) in 1965, Henry graduated from Bristol Polytechnic in 1987. He held his first solo exhibition in London in 1988 and was visiting artist at the University of California in 1990/91. In 1998, he was the first sculptor to win the Villiers David Prize.

Despite their ostensible realism, Henry is not primarily concerned with a direct transposition of what he sees. The theme of Henry's sculpture is the tension between the making and staging of figures that seem to belong to the real world, and the degree to which they echo our experiences and sympathies. The sculptures are painted by the artist, each individually and directly on the bronze or ceramic surface. Henry has become adept at the manipulation of scale and almost always avoids life-sized representations. His sculptures are self-contained, often pensive, preoccupied by their inner imaginings.

In 2007, he completed "Couple" - UK's first permanent offshore sculpture - a critically acclaimed 13m high and 20m wide painted bronze and steel sculpture located 300 meters off the coast of Northumberland. In 2008, the headquarters of Standard Chartered Bank in the City of London became the permanent home for a nine-figure installation, located in the building's main atrium. Recent exhibitions include Conflux (2011) - a solo show of 20 polychrome sculptures in and around Salisbury Cathedral. Recent additions to his public works include the installation of Walking Woman at Ekebergparken in Oslo and Lying Man at the Frederik Meijer Gardens and Sculpture Park in Michigan, USA.

The first comprehensive survey of Sean Henry's work and career was published in 2008, a 160 page monograph written by Tom Flynn, the London-based art historian. Henry's work is regularly exhibited by galleries in London, New York and throughout Europe, and can be seen in numerous public collections..

Sean Henry lives and works in the UK. He is married and has three children.



Folly, 2011  
Charcoal on paper | 213 x 150 cm

« We are most innocently ourselves when we sleep » (Sean Henry)



Hotel Room, 2005  
Aluminium, oil paint, varnish, wax  
140 x 97 x 10 cm | Edition of 2

Lying Woman, 2005  
Fired clay, oil paint, cushion, perspex  
81 x 13 x 36 cm | Bronze edition of 6





Né à Woking (UK) en 1965, Sean Henry est diplômé de la Bristol Polytechnic en 1987. Sa première exposition personnelle a lieu en 1988. Plus tard, il approfondit encore sa formation à l'Université de Californie (1990/91). En 1998, Henry est le premier artiste sculpteur à remporter le prestigieux Prix David Villier.

Malgré leur réalisme évident de ses sculptures, Sean Henry ne se préoccupe pas de la transposition exacte de ce qu'il voit. La thématique de son œuvre gravite autour de la tension qui existe entre d'une part la création et la mise en scène de figures qui semblent appartenir à notre monde et d'autre part le degré auquel elles se font l'écho de notre expérience et de nos sympathies. Les personnages sont peints par l'artiste, individuellement et directement sur la surface du bronze ou de la céramique. Henry est passé maître dans la manipulation d'échelle. Il évite presque toujours la représentation à taille réelle. Ses sculptures semblent retenues, souvent pensives, préoccupées par leur monde intérieur.

En 2007, il vient à bout d'une œuvre titanesque en bronze peint et acier: « *Couple* » (13m de haut et 20m de large). Première sculpture en pleine mer du Royaume-Uni, acclamée par la critique, elle est située à 300 mètres de la côte de Northumberland. En 2008, le siège de la Standard Chartered Bank à Londres acquiert une collection de 9 figures humaines qui sont installées dans leur hall principal. Parmi ses récentes expositions on citera *Conflux* (2011) - une rétrospective de 20 sculptures polychromes dans et autour de la Cathédrale de Salisbury. Ses dernières réalisations publiques comprennent l'installation de *Walking Woman* à Ekebergparken à Oslo, et *Lying Man* au Frederik Meijer Gardens and Sculpture Park au Michigan (USA).

La 1ère monographie (160 pages) consacrée au travail et à la carrière de Sean Henry est publiée en 2008. Son œuvre, présente dans de nombreuses collections publiques, est régulièrement exposée à travers l'Europe et les USA.

Marié avec trois enfants, Sean Henry vit et travaille à Wiltshire au Royaume-Uni.



Ramp, 2012  
Bronze, oil paint, wood  
90 x 44 x 32 cm | Edition of 6

Ursula's Dream, 2001  
Bronze, oil paint, steel, plaster travertine marble  
202 x 140 x 41 cm | Edition of 5





Sleeper, 2013  
Bronze, oil paint, cast stone base  
Figure: 109 x 42 x 31 cm | Edition of 6





T.B.T.F., 2013  
Bronze, oil paint  
64 x 34 x 43 cm | Edition of 6



Standing Man, 2007  
Bronze, oil paint  
107 x 39 x 33 cm | Edition of 6

The Way it is, 2012  
Bronze, oil paint  
81 x 33 x 22 cm | Edition of 6





**Italia, 2004**

Bronze, all weather paint

201 x 71 x 48 cm | Edition of 4



ART & SCULPTURE PROJECTS

Rue Blanche nr 15 • B-1050 Brussels, Belgium  
tel: +32 2 345 92 26 • info@lkff.be • www.lkff.be