



ART & SCULPTURE PROJECTS

Dates: Du 3 mars au 24 avril 2016
Vernissage: le jeudi 3 mars de 18h00 à 20h30

Concerne: **Sean Henry, «Here and now», exposition personnelle**

Lieu: LKFF Art & Sculpture Projects
15 Rue Blanche, B-1050 Bruxelles

Pour la deuxième fois à Bruxelles, LKFF Art & Sculpture Projects présente une exposition personnelle du sculpteur anglais Sean Henry, internationalement reconnu pour ses impressionnants personnages en bronze polychrome.

Dans “Here and Now”, Henry nous propose sa vision très actuelle des “Millenials”, de la “Génération X” en s’arrêtant un instant sur les “Baby Boomers”. A chaque génération ses codes, ses crises existentielles, ses désirs et ses culpabilités... Bien ancrées dans le présent, les figures de Sean Henry sont les représentants d’une réalité ambiguë, d’une vie intérieure palpitante ou préoccupante, de calme et de réflexion... Un tout qui rend ces individus intrigants et nous pousse à leur inventer une histoire pour tenter de répondre à ces questions laissées en suspens, dans le but d’amplifier la proximité, chaque figure nous semblant plus ou moins familière.

Sean Henry crée des personnages d’une évidente banalité qui semblent anoblis par le choix du bronze, habituellement réservé à des sujets plus prestigieux. Mais à nouveau la matière bronze est occultée par la peinture à l’huile qui donne à chaque personnage un indice sur l’état d’esprit de l’artiste au moment de peindre. Tantôt lisses, tantôt bourrus, souvent un peu chiffonnés et préoccupés. Hyperréalistes? On serait tenté de le croire au premier abord, mais plus on les regarde, moins ils le restent, les traits le plus souvent subtilement déformés.

Si dans une série, les bronzes sont identiques, chaque sculpture est unique car peinte individuellement à la main. Le sculpteur britannique préfère ce matériau à la résine de Duane Hanson ou au silicone de Ron Mueck, artistes à qui il est souvent comparé. Il considère que le temps qui passe y laisse moins de traces. Aucun détail réellement personnel n’est présent (pas de vrais cheveux, de vêtements en tissu, de boutons...). Pour Henry, les détails parasitent notre attention: on arrête de s’intéresser à la personne pour penser technique. Sean Henry privilégie par ailleurs les échelles différentes. Ses sculptures sont soit plus grandes soit plus petites que nature, l’échelle devenant un outil pour véhiculer son message sur le jeu de la fragilité. L’important n’étant pas la transposition exacte de ce qu’il voit, mais bel et bien le partage d’une émotion, d’un sentiment. Pari réussi.

Une exposition toute en sensibilité à voir du 3 mars au 24 avril prochain.

[Pour plus d’informations, contactez](#)

Mijntje Lukoff= +32 474 88 12 25 - mlukoff@lkff.be
Camille Ritter= +32 471 68 98 55 - camille.ritter@lkff.be



A propos de l'artiste:

Né à Woking (UK) en 1965, Sean Henry est diplômé de la Bristol Polytechnic en 1987. Sa première exposition personnelle a lieu en 1988 et il suit une formation à l'Université de Californie en 1990/91. En 1998, Henry est le premier artiste sculpteur à remporter le prestigieux Prix David Villier.

En 2007, il vient à bout de l'oeuvre titanesque « Couple » (de 13m de haut et 20m de large en bronze peint et acier). Première sculpture en pleine mer du Royaume-Uni, acclamée par la critique, elle est située à 300 mètres de la côte de Northumberland. En 2008, le siège de Standard Chartered Bank à Londres acquiert une installation de 9 figures humaines de l'artiste, qui sont installées dans leur hall principal.

Parmi ses récentes expositions on citera Conflux (2011) - une retrospective de 20 sculptures polychromes dans et autour de la cathédrale de Salisbury. Ses dernières réalisations publiques comprennent l'installation de Walking Woman à Ekebergparken à Oslo, Lying Man au Frederik Meijer Gardens and Sculpture Park à Michigan, Etats-Unis. En 2015, on notera surtout son remarquable portrait de Tim-Berners-Lee qui a pris une place incontournable au National Portrait Gallery de Londres.

La 1^{ère} monographie (160 pages) consacrée au travail et à la carrière de Sean Henry est publiée en 2008. Son oeuvre, présente dans de nombreuses collections publiques, est régulièrement exposée à travers l'Europe et les USA.

Marié et père de trois enfants, Sean Henry vit et travaille à Wiltshire.



ART & SCULPTURE PROJECTS

- When :** Van 12 November 2015 tem 17 Januari 2016
Vernissage: Donderdag 12 November van **18** tot **20.30 uur**
- What :** «Here and Now» by Sean Henry - Solo sculpture show
- Where :** LKFF Art & Sculpture Projects, 15 Blanchestraat, B-1050 Brussel, België
-

LKFF Art & Sculpture Projects presenteert voor de tweede keer in Brussel een persoonlijke tentoonstelling gewijd aan Sean Henry, de Britse beeldhouwer die internationaal erkenning geniet om zijn indrukwekkende figuren in veelkleurig brons.

In “Here and Now” toont Henry zijn zeer actuele visie op de “Generatie Y”, de “Generatie X” en de “Babyboomers”. Elke generatie heeft haar eigen codes, haar eigen existentiële crises, haar eigen verlangens en tekortkomingen ... De figuren van Sean Henry zijn verbonden aan het heden, maar vertegenwoordigen tegelijk ook een ambigue realiteit, een boeiend of verontrustend innerlijk leven of juist een wereld van rust en reflectie. Wat de individuen gemeen hebben, is dat ze stuk voor stuk intrigeren. Ze dagen ons uit om een verhaal rond ze te verzinnen en zo een antwoord te vinden op een impliciet gestelde vraag. Zo creëren we zelf een vorm van nabijheid, van verbondenheid met die figuren, want ze komen ons vaag bekend voor.

Sean Henry scheidt alledaagse personages in brons – een materiaal dat gewoonlijk eerder voor meer prestigieuze onderwerpen wordt gebruikt. Het brons wordt echter gecamoufleerd door een laag olie verf, die de geestesgesteldheid van de kunstenaar van dat moment weergeeft. De ene figuur is glad, de andere ruw. Ze ogen vaak een beetje verfrommeld en bezorgd. Hyperrealistisch? In eerste instantie wel, maar als we langer kijken, komen ze vreemder over. De gelaatstreken zijn vaak subtiel vervormd.

De bronzen sculpturen in de serie zijn identiek, maar ieder exemplaar is uniek, want ze worden elk individueel met de hand beschilderd. Anders dan Duane Hanson en Ron Mueck, twee kunstenaars met wie hij vaak wordt vergeleken, gebruikt Sean Henry liever brons dan hars of siliconen. De tijd heeft minder vat op dit materiaal, vindt hij. Zijn sculpturen zijn gespeend van werkelijk persoonlijke details: geen haar, geen kleding, geen knopen... Zulke details leiden nodeloos af, vindt de Britse beeldhouwer: we denken niet meer aan de persoon, maar aan de techniek. Sean Henry onderscheidt zich ook door zijn schaalgebruik. Zijn sculpturen zijn ofwel groter, ofwel kleiner dan de ware grootte. Daarin zit een boodschap verborgen: kwetsbaarheid. Het gaat niet om een exacte weergave van wat de kunstenaar ziet, maar om de overbrenging van een emotie, een gevoel. En daarin slaagt hij uitstekend.

Een subtiele tentoonstelling die tussen 3 maart en 24 april kan worden bezocht.



Sean Henry is in 1965 geboren in Woking (Verenigd Koninkrijk). Hij studeerde in 1987 af aan het Bristol Polytechnic. Een jaar later volgde zijn eerste persoonlijke tentoonstelling, waarna hij in 1990-1991 aan de Universiteit van Californië studeerde. In 1998 sleepte Henry als eerste beeldhouwer de prestigieuze David Villier Prijs in de wacht.

In 2007 realiseerde hij zijn titanenwerk «Couple» (een sculptuur van 13 meter hoog en 20 meter breed in beschilderd brons en staal). Dit is de eerste sculptuur in het Verenigd Koninkrijk die op volle zee staat te prijken, op 300 meter van de kust van Northumberland. De kritiek was zeer lovend. In 2008 kocht het hoofdkantoor van Standard Chartered Bank in Londen een installatie van 9 menselijke figuren van Sean Henry aan. Ze staan in de hoofdhal van het pand.

Onder zijn recente tentoonstellingen noemen we Conflux (2011) – een retrospectieve met 20 veelkleurige sculpturen in en rond de kathedraal van Salisbury. Zijn meest recente openbare realisaties zijn «Walking Woman» in het Ekebergpark in Oslo en «Lying Man» in de Frederik Meijer Gardens and Sculpture Park in Michigan (VS). In 2015 verwierf zijn opmerkelijke portret van Tim Berners-Lee een markante plaats in de National Portrait Gallery in Londen.

De eerste monografie (160 pagina's) over het werk en de loopbaan van Sean Henry werd in 2008 uitgegeven. Zijn werk is in meerdere openbare collecties te vinden en wordt regelmatig tentoongesteld in Europa en de VS.

Sean Henry is getrouwd en heeft drie kinderen. Hij woont en werkt in Wiltshire.

**Voor meer informatie,
Mijntje Lukoff / Camille Ritter**
email : info@lkff.be
tel : +32 (0) 474 88 12 25



ART & SCULPTURE PROJECTS

- When?** From 3 March through 24 April, 2016
Opening: Thursday 3 March 2016 from **6:00** to **8:30 p.m.**
- What?** **Sean Henry « Here and Now », solo exhibition**
- Where?** LKFF Art & Sculpture Projects, 15 Rue Blanche, B-1050 Brussels
-

For the 2nd time in Brussels, LKFF presents a solo exhibition of English sculptor Sean Henry, recognized throughout Europe and the US for his impressive polychrome figures in bronze.

In this new show titled “Here and Now”, Henry brings us his very own vision of “the Millenials”, “Generation X” or even “The Baby Boomers”. To each generation its codes, its existential crisis’s, its culpabilities and aspirations... Well anchored in today’s world, “here and now”, Sean Henry’s figures are each the representation of an ambiguous reality. At times they reflect an exciting or maybe pre-occupying inner life; at other times they seem calm and reflective... Each figures comes over more or less familiar, which makes us want to invent their story, fill the gaps in their life in order to answer all the questions that are left open to interpretation.

Sean Henry’s human figures are evidently mundane but seem to gain their nobility by the choice of medium, bronze, usually reserved to more prestigious subjects. But then again, the bronze is hidden by the layer of oil paint. Each surface gives the sculpture an indication of the mood of the artist when he was painting. Smooth, then rough, often a bit rugged... If in one series, the bronzes are identical, each version is unique after being painted. The artist prefers to bronze to the silicon and resin used by the likes of Ron Mueck or Duane Hanson, considering that Time doesn’t affect it as hard. At first glance, his human figures seem highly realistic, but they are not. Often, their facial features are subtly distorted. They have no zips, buttons or shoelaces, no fingernails or pimples, no highly individual details, for details parasite our attention. We stop observing the whole to focus our attention on the technical details.

The figures vary in scale but are never life size either. Being smaller or larger than us helps Sean Henry transmit his message and convey strength, fragility or power. Sean Henry’s art is not about representing what he sees, but rather sharing an emotion or a thought about the world our generations live in today.

Here and Now, by Sean Henry, will be on view at LKFF until 24 April, 2016

For more information, contact

Mijntje Lukoff= +32 474 88 12 25 - mlukoff@lkff.be



About Sean Henry:

Born in Woking (UK) in 1965, Henry graduated from Bristol Polytechnic in 1987. He held his first solo exhibition in London in 1988 and was visiting artist at the University of California in 1990/91. In 1998, he was the first sculptor to win the Villiers David Prize.

In 2007, he completed Couple - UK's first permanent off-shore sculpture, a critically acclaimed 13m high and 20m wide painted bronze and steel sculpture located 300 meters off the coast of Northumberland. In 2008, the headquarters of Standard Chartered Bank in the City of London became the permanent home for a nine-figure installation, located in the building's main atrium.

Recent exhibitions include Conflux (2011) – a solo show of 20 polychrome sculptures in and around Salisbury Cathedral. Recent additions to his public works include the installation of Walking Woman at Ekebergparken in Oslo and Lying Man at the Frederik Meijer Gardens and Sculpture Park in Michigan, USA. In 2015, he was acclaimed by the press for his remarkable portrait of Tim Berners Lee, for the National Portrait Gallery in London.

The first comprehensive survey of Sean Henry's work and career was published in 2008, a 160 page monograph written by Tom Flynn, the London-based art historian. Henry's work is regularly exhibited by galleries in London, New York and throughout Europe, and can be seen in numerous public collections.

Married with 3 children, he lives and works in Wiltshire (UK).