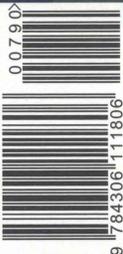


SORTIE le 15 du mois

WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES
Musée Félicien Rops – Namur

mensuel N°79 mars 2012 € 7,5

ISSN 978-4-306-11180-6



9 784306 111806

Dépot Bruxelles X agrément: P907 00790

ALICE PILASTRE
LKFF
Art & Sculpture
Projects
Bruxelles



PATRICK VAN ROY
Galerie
Antonio Nardone
Bruxelles



ALICE PILASTRE



FLYING LACE, 2011, DENTELLE, FUSEAUX, TAMBOUR

ALICE PILASTRE Étroite union entre rythme et sens

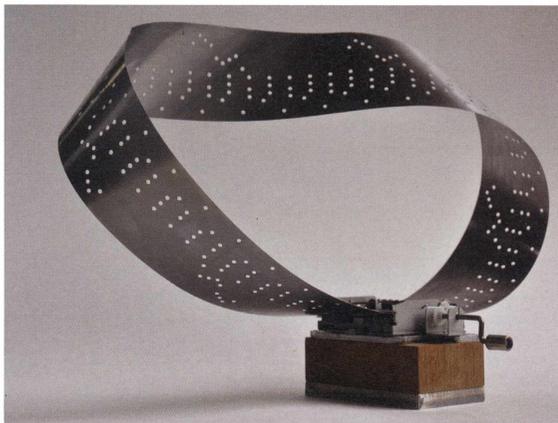
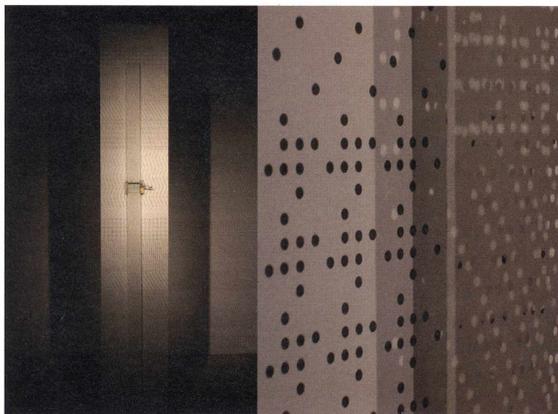
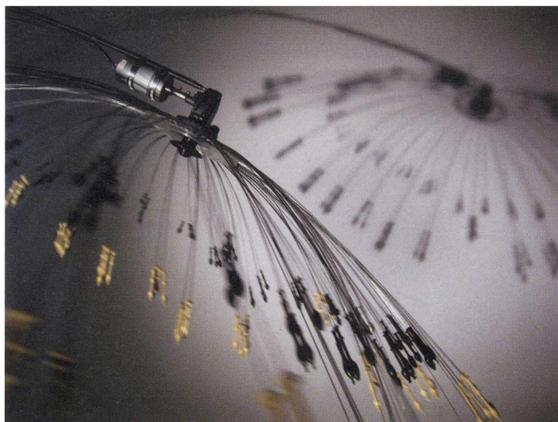
—C'est un travail composite, original, une alliance entre technique, musique et art textile, que nous propose Alice Pilastre, jeune diplômée des Métiers d'Art en broderie-tapisserie à l'E.S.A.A Duperré (Paris) et de Design Textile à l'E.N.S.A.V. La Cambre (Bruxelles) où son projet 'Ritournelle' faisant appel à de nombreuses ressources plastiques a gagné le cœur du jury. Dans ces textiles chantants, ces boîtes à musiques ou cette ombrelle – beau manège de fuseaux – il n'y a ni hasard ni recherche gratuite d'un formalisme décoratif.

Tout en bousculant hardiment les limites artistiques dans une recherche multidisciplinaire qui tient parfois de la prouesse technique, l'artiste nous invite à explorer un champ lexical vaste et surprenant, un univers dans lequel technique et art sont consubstantiels, où passé et présent se rencontrent harmonieusement. La démarche artistique se confronte au médium dans lequel il s'exprime. Les techniques d'hier et d'aujourd'hui qu'elle mixe jouent les unes avec les autres et témoignent de ses racines tourquennoises, d'une région qui doit sa transformation industrielle au textile. La matière et ses transformations viennent de son attachement à la tradition artisanale et à un parcours musical dans le chant. Comme une mélodie, elle réutilise des papiers peints qui viennent d'une maison vendéenne, souvenirs d'enfance, traces de rêves et de désirs intimes, tissés dans une œuvre riche de techniques et d'interprétations.

On apprécie la finesse, le caractère discret mais pas pour autant fragile de ce travail avant tout visuel, mais aussi sonore et tactile. 'Alice Pilastre joue de l'art comme d'autres joueraient du piano-forte'. Telle la tapisserie, qui n'est ni canevas, ni broderie, chaque œuvre est une pièce originale traduite en papiers découpés, dentelles trempées dans de la peinture, sons ou matériaux industriels travaillés comme des étoffes. Ainsi la musique court sur ce magnifique ruban de Moebius, belle curiosité mathématique, surface unilatérale à un seul bord, poésie ou bien partition affective et musicale qui devient méconnaissable et nous renvoie à la géométrie sacrée. La soudure de la bande vient en inverser les notes et donne un nouveau visage à l'interprétation musicale.

Étroite union entre rythme et sens, la démarche artistique d'Alice Pilastre explore la structure, les rapports mécaniques, la répétition de motifs ou de gestes qui se complexifient jusqu'à la métamorphose. Elle se penche souvent sur la notion d'imprévu, sur l'accident qui entraîne une transformation, une déviation de l'idée initiale. Le dialogue entre la précision, l'exactitude et la poésie est toujours présent. 'Je suis fascinée par la rythmique répétitive des gestes, dit-elle, jusqu'à leur conférer une densité mélodique, abstraite, à la fois hypnotique et formelle'. Ainsi, le geste des dentellières devient le lieu d'un langage artistique construit comme une ritournelle.

Elisabeth Martin



OMBRELLE, 2010 ◀
 MANÈGE DE FUSEAUX EN EBEN ET TAMBOO
 ACTIONNÉ PAR UN MOULINET DE PÊCHE

 PAPIER PEINT SONORE, 2010 ◀◀
 TRADUCTION D'UN MOTIF TEXTILE IMPRIMÉ
 EN MOTIF SONORE AJOURÉ

 MÖBIUS GYMNOPÉDY, 2011 ◀◀◀
 ÉDITION DE 8, BOÎTE À MUSIQUE, MÉTAL AJOURÉ, BOIS

▲ LACE CATCHERS, 2012, DENTELLE, FUSEAUX, TAMBOUR