

Quand le précieux s'incarne par le feu

Alice Pilastre et Xavier le Normand exposent en ce moment leurs dernières créations chez LKFF à Ixelles. Une expo sur la préciosité qui émeut par son inventivité



Xavier le Normand, Galaxie aubergine et argentine, verre soufflé et coloré, gravé par électrolyse, 2016-2017, 5.500 euros pièce.

© D.R.

Le mois dernier s'inaugurait à Hasselt une galerie consacrée aux arts verriers contemporains, insuffisamment mis à l'honneur en Belgique, déclarait alors la directrice des lieux, Sue Schiepers. Or c'est précisément dans ce domaine que s'aventure la nouvelle exposition de la LKFF Gallery à Ixelles. « Precious » propose un dialogue entre deux artistes français qui mettent les arts du feu à l'honneur : Xavier le Normand pour le verre et Alice Pilastre pour la céramique. Deux artistes qui n'avaient jamais exposé ensemble jusqu'à présent et dont les dernières créations évoquent de façon sublime la préciosité des choses dans son sens le plus noble et le moins figé. « Pré-

cieuses sont leurs œuvres, qui évoquent tour à tour notre univers dans toute sa beauté, sa fragilité et sa part de mystère », déclarent les galeristes Camille Ritter et Mijntje Lukoff.

Connue pour ses réalisations textiles, notamment au sein du restaurant Pin Pon place du Jeu de Balle, Alice Pilastre est diplômée de La Cambre et installée à Bruxelles depuis plusieurs années. Ses créations oscillent entre techniques anciennes et formes résolument contemporaines. Création textile et musicale sont les bases de son travail. Ses « ritournelles » sont une diversion poétique des boîtes à musique traditionnelles, qui invitent le visiteur à interagir avec l'œuvre d'art, génération mu-

sique aléatoire ou contrôlée. Pour cette exposition-ci, elle a pour la toute première fois expérimenté l'art de la céramique, révélant un travail extrêmement délicat et féminin, qui expose en même temps ses tripes au mur. Poussant les potentialités des matériaux à leur comble, elle a produit des pièces dont l'extrême fragilité est à couper le souffle, à la limite de la brisure. Suspendues au plafond de la galerie ou déposées sur socle, ces miniatures révèlent sa vision de la rareté – donc de la préciosité – et l'unicité absolue d'œuvres presque intangibles dont certaines trahissent les accidents du processus. Les plaques rondes qui servent d'habitude à déposer les pièces lors de la cuisson sont ici employées par l'artiste comme partie intégrante de l'œuvre finale, revêtues de coulures d'émail plus ou moins maîtrisées. Une proposition sublime qui trouvera son prolongement dans une installation que réalisera l'artiste du 17 au 19 mars à

quelques pas de là, au Jam Hotel à Saint-Gilles.

TRANSMETTRE LA FLUIDITÉ DE LA VIE

En résonance, les pièces du maître verrier français Xavier le Normand répondent en scintillant de mille feux. A moins de quarante ans, ce créateur est reconnu internationalement pour sa maîtrise technique et son inventivité esthétique, et sacré l'un des plus grands maîtres verriers au monde, figurant dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Paris et enseignant son art jusqu'au Japon. En quête permanente d'innovations techniques, le Normand va toujours plus loin dans ses recherches esthétiques et ludiques, sculptant le verre soufflé pour en révéler l'opacité ou la feuille d'or intégrée au processus. Ses galets sont tour à tour opaques, cotonneux, scintillants, évoquant d'infinies galaxies, la vague d'Hokusai en hommage au Japon ou le monstre Léviathan, soufflé de toutes les forces de l'artiste, à la bouche. « Mes galets sont comme les cailloux qu'on ramasse sur la plage étant enfant. Ça me replonge dans mes souvenirs, dans ma première fascination. Comme une madeleine de Proust. L'artiste doit révéler la nature. On a une grande liberté mais aussi la responsabilité de transmettre la fluidité de la nature, le mouvement de la vie. C'est comme ça que je le ressens », raconte l'artiste.

ALIÉNOR DEBROCCQ



Alice Pilastre, Les survivantes, suspensions, porcelaine, céramique émaillée et mix média, 2016-2017, 1.800 euros pour 3 pièces, 2.800 euros pour 5 pièces, 12.000 euros pour l'ensemble. © D.R.



Alice Pilastre, Les traversées, plaques de four émaillées, porcelaine, céramique émaillée et mix média, 2016-2017, 2.800 euros pièce. © D.R.

► Precious. Alice Pilastre et Xavier le Normand, Galerie LKFF, jusqu'au 1^{er} avril, du mercredi au samedi de 12 à 18 h ou sur rendez-vous, 15 rue Blanche, 1050 Bruxelles, 02-345.92.26, www.lkff.be