© LKFF

Cartographies imaginaires

Verre soufflé avec application d'argent à froid
La sculpture est réalisée à partir de verre noir soufflé à chaud et ensuite taillé à froid pour créer des dessins (la plupart du temps organiques) à l'aide de divers outils (meule, fraises, limes...). Le soufflage du verre permet de donner du volume. La pièce ainsi obtenue sera ensuite travaillée comme une œuvre d'art. Le choix du verre noir n'est pas anodin, dans un univers de verrerie centré davantage sur la transparence et la couleur. Le Normand part ici à contre-courant et opte pour la profondeur du noir, pour son mystère, sa dimension infinie. Suite au travail de sculpture à froid, l'artiste recouvre son œuvre d'une fine couche d'argenture – opaque cette fois – qui occulte par endroit la matière verre. Cette combinaison de verre et d'argent est une technique inédite mise au point par l'artiste suite à de nombreux essais et erreurs, et dont lui seul a dès lors le secret. En observant la "cartographie" dessinée sur la sculpture, on retrouve l'idée du voyage, de l'univers, de l'infinité du monde. Sa forme d'hémisphère aplatie rappelle une élégance japonisante. Le luxe, la finesse et la perfection...

Xavier Le Normand, Paris (75)